موشحة

كل بدر لاح

نغمة نوأثر

نظم وتلحين صاحب الروضتين

(دور)

كل بدر لاح * فاقه بدري
كل ند فاح * نده يزري
خمرة الاقداح * ثغره الخمري
فتنة الارواح * لحظة السحري
فهو لي أفراح * للدجى مصباح
بلبلي الصداح * تحفة الدهر

(خانه)

قد حلا وصلي * بعد هجراني
وانجلى ليلي * بعد أشجاني
قد سما قولي * مثل الحاني
مذ سما فعلي * بين خلاني
فاهتفوا حولي * واجمعوا شملي
قد سبا عقلي * حب أوطاني



موشحة

نغمة نوأثر

(ميزانه مصمودي)

(مي وسي بيمول - فا ودو دييز)

نظم وتلحين
صاحب الروضتين

باعتدال Mod.

لازمة

لازمة

لازمة

(خانة)

D.C.

بشرف نوا اثر كردانس

تتمة

ميزانه آغر دويك واقصاق سماعي وافرنجي اقصى

مي سي بمول فا دو ديز

Andte mf. باعتدال وقوة متوسطه ديباجه الخانة الثالثة

f. بقوة

نهاية الديباجة

بقوة f. الخانة الرابعة

ff. اقصى قوة

p. بضعف

f بقوة

m.f بقوة متوسطه

f. بقوة

10/8 تسليم سماعي اقصاق

Fin ختام

الخانة الرابعة

9/8 Allº. بسرعة

اقربجي اقصى

3

6

6

3

الخانة الرابعة يعلوه التسليم بسرعة موافقة لسرعتها

شلفون

العدد الخامس — اول فبراير سنة ١٩٢٣ — السنة الثالثة

روضة البلابل

مجلة موسيقية فنية ادبية شهرية

(المجلة العربية الأولى من نوعها)

منشئها ومحررها : اسكندر شلفون

استاذ في العلوم الموسيقية ومدير (روضة البلابل) المعهد الموسيقي المصري والمدرسة الوطنية لتعليم الموسيقى (مدتها عشرة أشهر)

RAWDAT - UL - BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle
La première dans la langue arabe

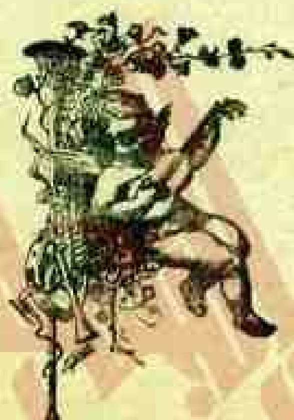
Directeur - Rédacteur

Alexandre Chalfoun

Directeur du
Conservatoire Egyptien de Musique

اذا شئت ان تعرف مكان أمة من العلم والاخلاق فابحث عن موسيقاها

الموسيقى سرّ من أسرار تقدم الأمم



Rue Clot Bey No 72
Près Place Bab el-Hadid

الادارة بشارع كلوت بك نمرة ٧٢
قرب ميدان باب الحديد

نشيد الحرية

(نظم وتلحين)

الاستاذ اسكندر شلفون

صاحب الروضتين

(١)

اسمعي يا مصر من صوتي صدا   للعلى مسراك أو نحو الردى
فانهضي لا تستلذي المرقدا   وافتحي للنور باباً موصدا
واستمري في كفاحٍ في جهادْ   في سبيل المجد والنصر المبينْ

(قرار)

مصرُ ترعاك العنايهْ   مصر مرعاك فؤادي
لك في الشرقِ هدايه   وعلى الدنيا أيادي
يا منار العالمينْ

(٢)

يا بني الاهرامِ قولوا للامَمْ   ان روح البأس في أرض الهرمْ
ذكروا الدنيا دواماً بالهممْ   واملأوا الاكوان عزماً وشممْ
انقذوا أوطانكم من كل عادْ   واعبدوها فهي «بعد الدين دين» (القرار...)

(٣)

يا حماةَ النيلِ ما كنتم عبيدْ   يا قلوباً نسجها نسج الحديدْ
يا اباة الضيم شيخاً أو وليدْ   انما حريةُ الاقوامِ عيدْ
فاطلبوها بائتلاف واتحادْ   واشتروها بكنوز العالمين (القرار...)

(٤)
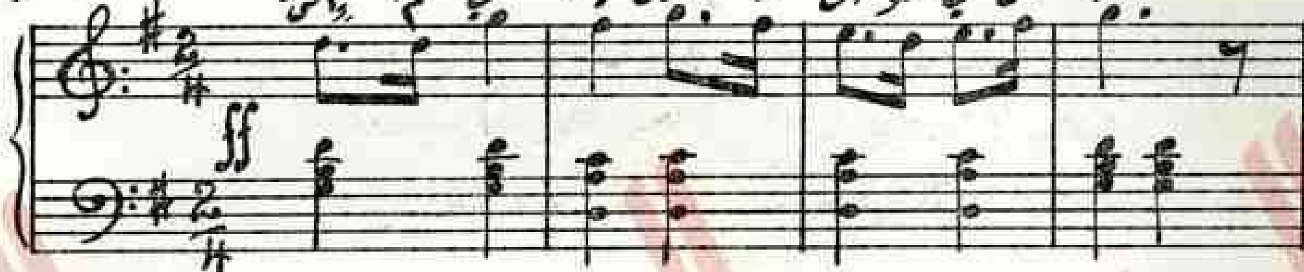
يا بني مصرِ ألا شقوا الزحامْ   واعقدوا الايدي وسيروا للامام
وابذلوا الارواح كي تحيوا كرامْ   ان من يهوى المعالي لا ينام
والعلى كدٌّ وكدحٌ لا رقادْ   والحمى تحميه آسادُ العرينْ (القرار...)

نشيد الحرية
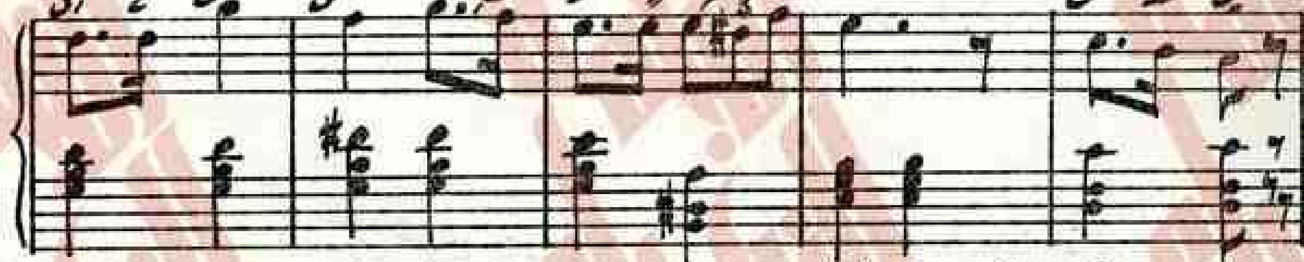
نغمة الخطوة العسكرية

Tempo de Marcia
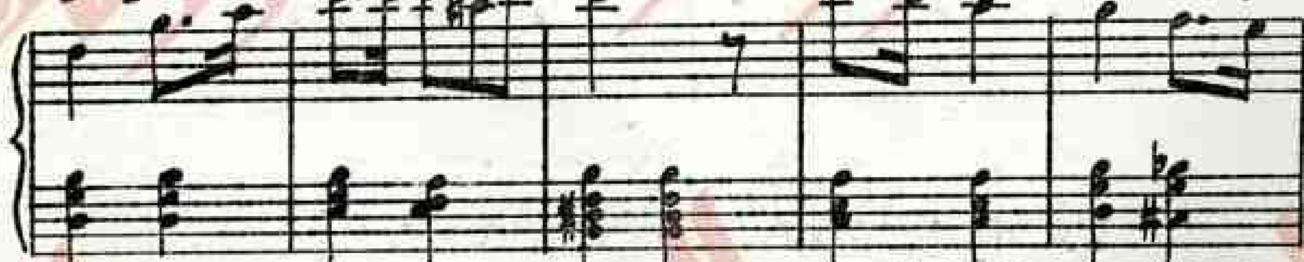
Is ma i ya mis rou men sawti sa da
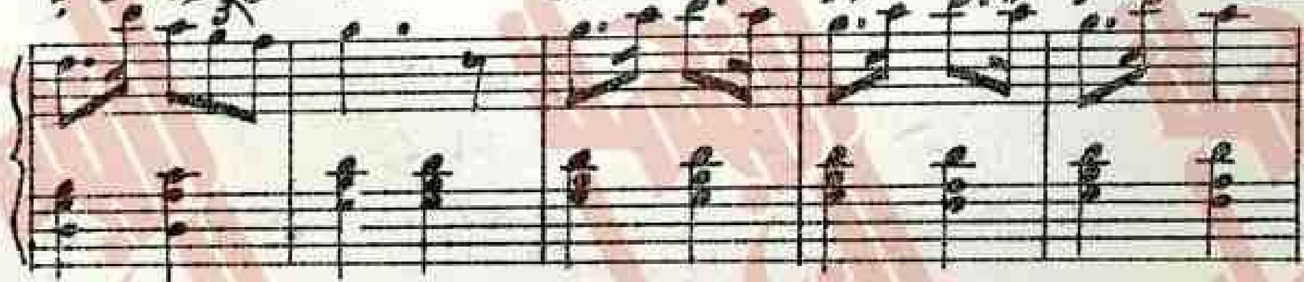


lel ou la mas ra ki aw i la z ra da fan ha di



la tas ta li nil marqa da waf ta hi len nou ri



ba ban mou sa da was ta meni fi ki fa hon fi dji ha...



. . . . . d fi sa bi lel magdi wanas ril mou bi . . . . . ne

قرار
Chorus

Mis rou tar â . . . . . kil é na . . . yah mis rou mar

â . . . . ki fou a di la ki fi ch char

qi hi da . . . . yah wa â la - d don ya a ya . .

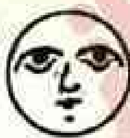
. . . . . di ya ma na . . . . ral â la mi . . . . . . ne

Fin ختام
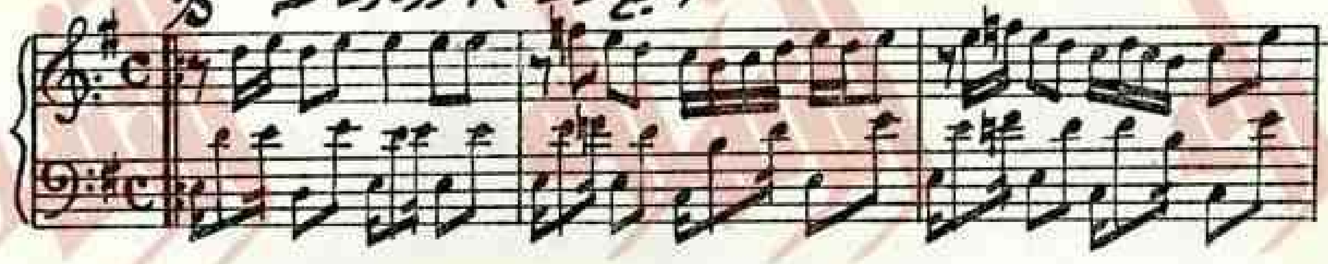
(روضة البلابل)
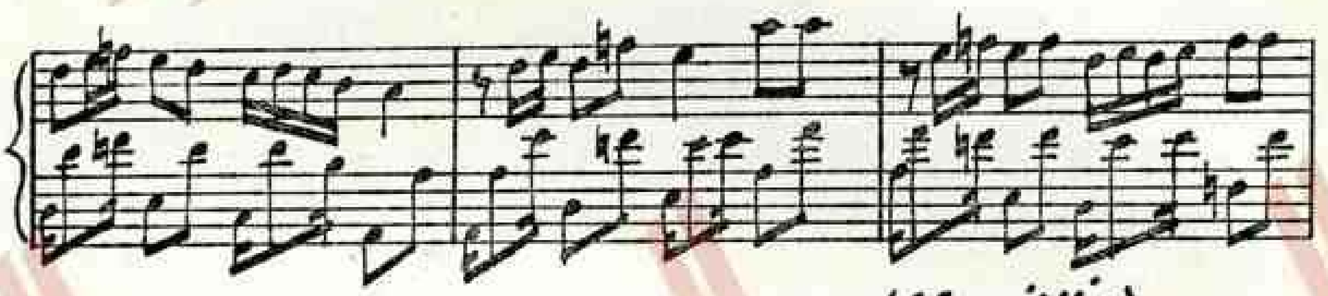
D.C. al Fine
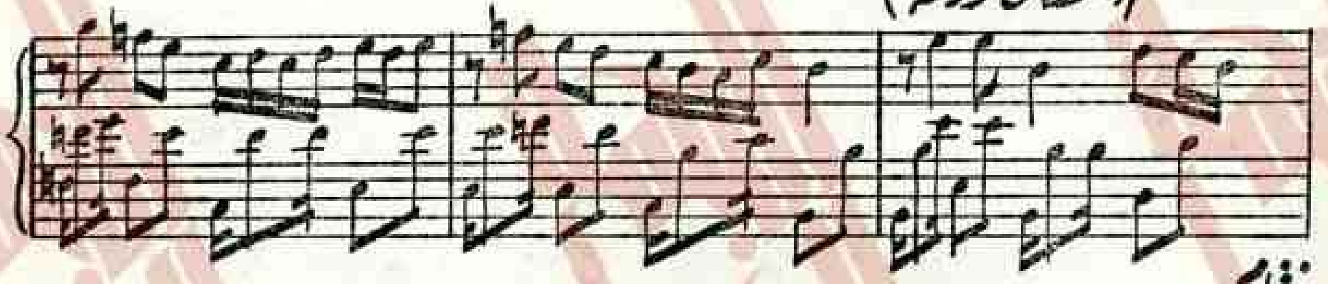
معزوفة مناجاة القمر
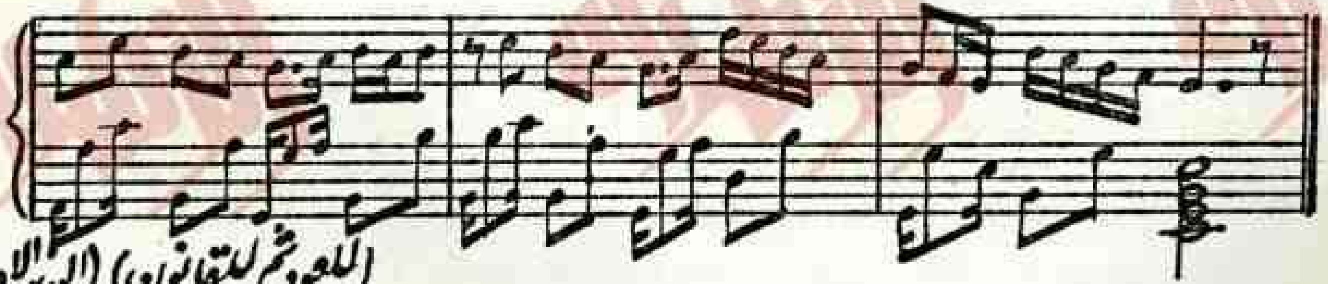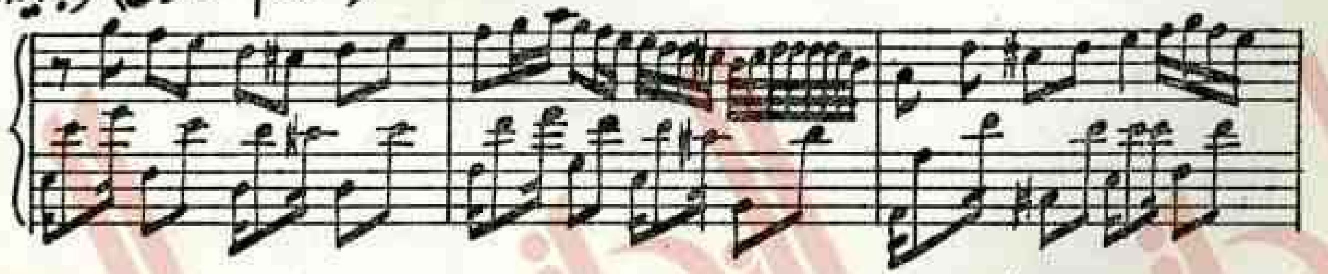


حسني شيران
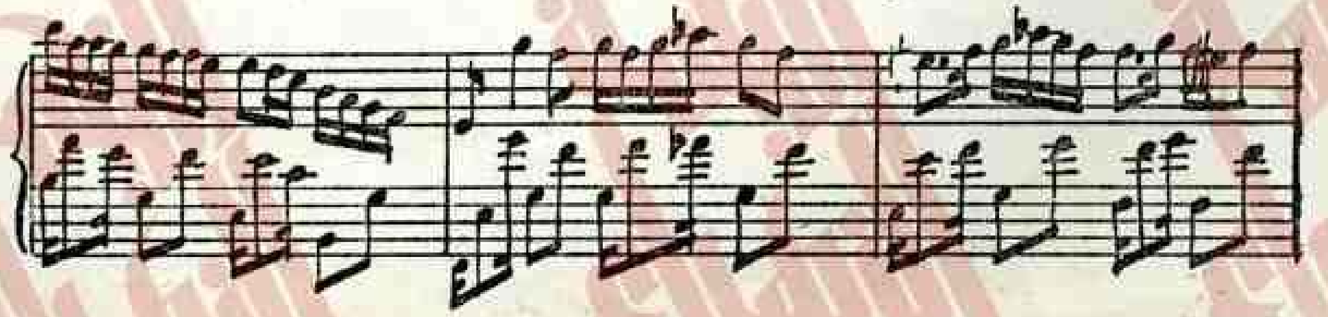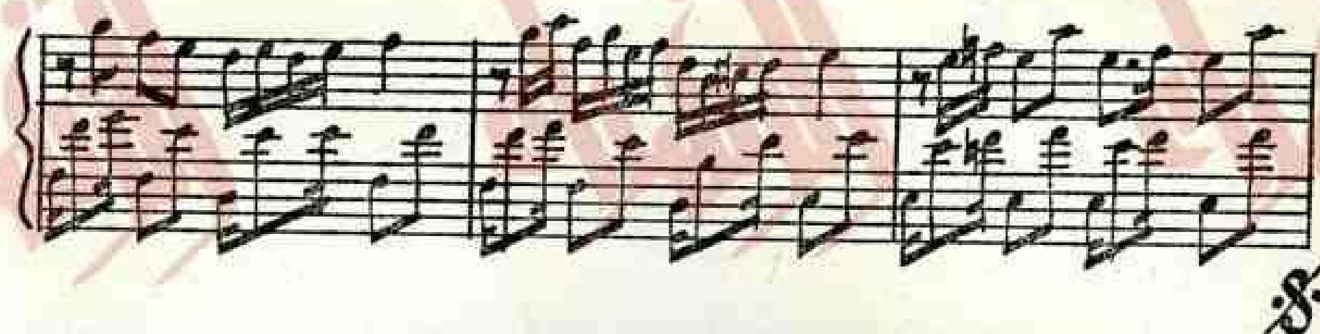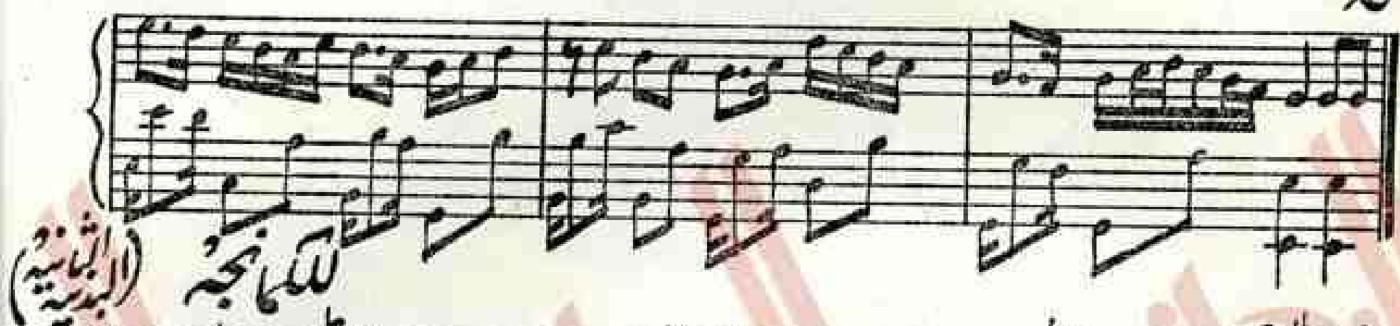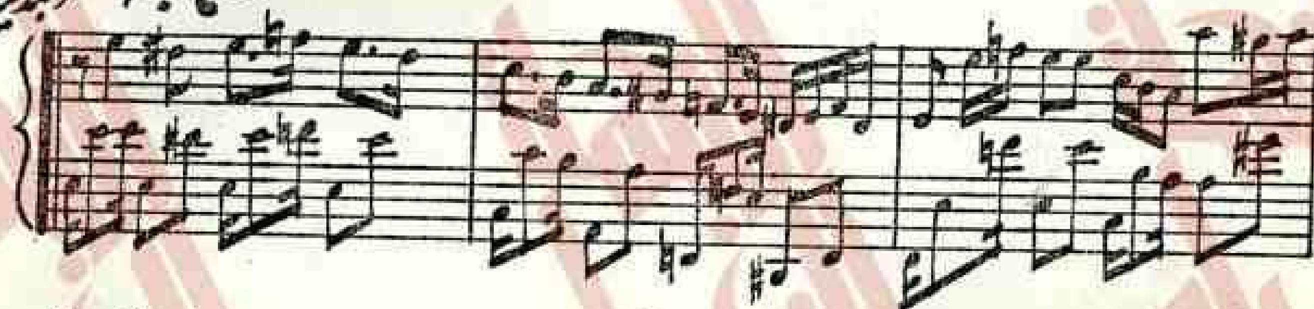












(للآلات الشرقية يستعمل في هذه القطعة الدرابكة والعود جهاركاه من فاديز)
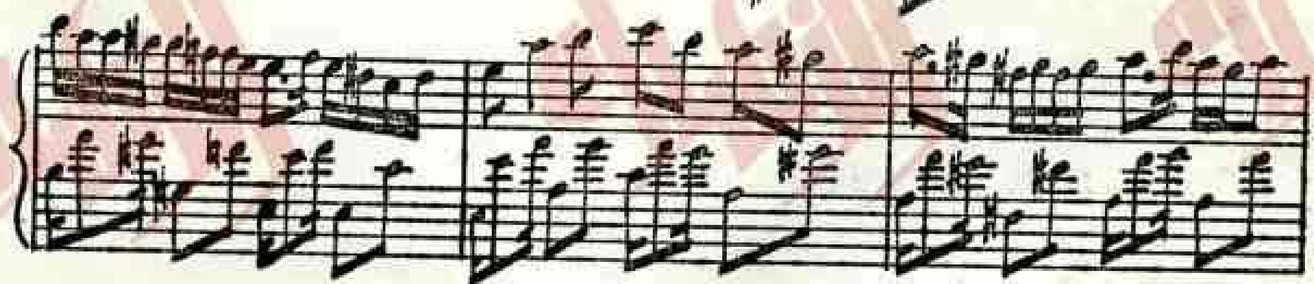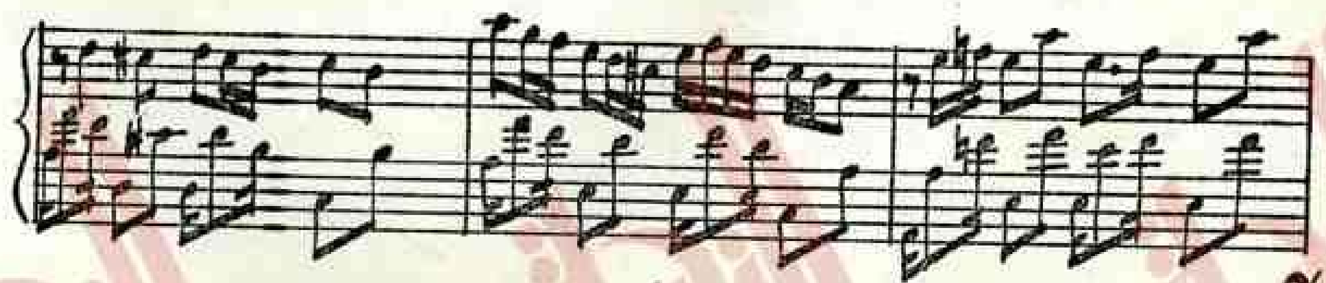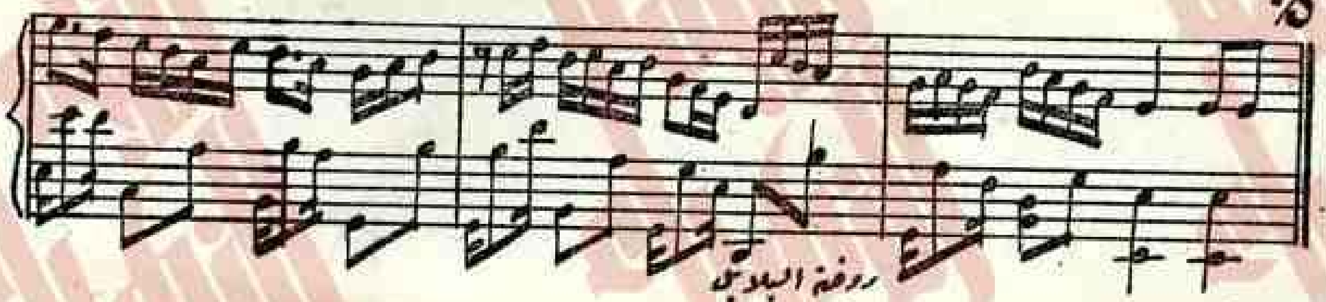




(البدية الثانية)

للكمانجة









روضة البلابل

العدد الثانى (السنة الخامسة) اول نوفمبر سنة ١٩٢٤

روضة البلابل

مجلة موسيقية فنية أدبية شهرية

المجلة العربية الأولى من نوعها

منشئها ومحررها - اسكندر شلفون

رئيس المعهد الموسيقى المصرى

سنتها عشرة أشهر



RAWDAT-UL-BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle
La première dans la langue arabe

Directeur - Rédacteur

Alexandre Chalfoun

Directeur du Conservatoire Egyptien de Musique

الادارة بشارع كلوت بك نمرة ٧٢ بالقرب من ميدان باب الحديد

Rue Clot Bey No 72 Prés Place Bab-el-Hadid

أرابيا

(عرضبار)

(١)

(٢)

واحدة للتقسيم

(لازم يردها)

(إشارة تنبيه)

(جميع الآلات)

(٢) بسرعة

(٣)

(١)

(٢)

Fin ختام
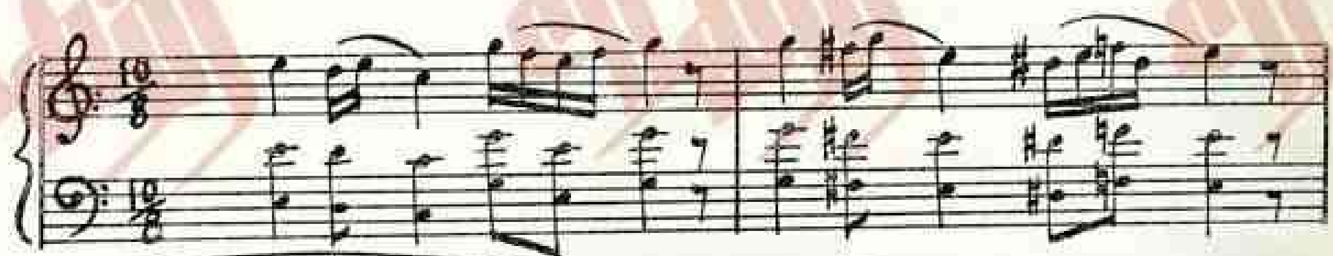
(روقفة البداية)
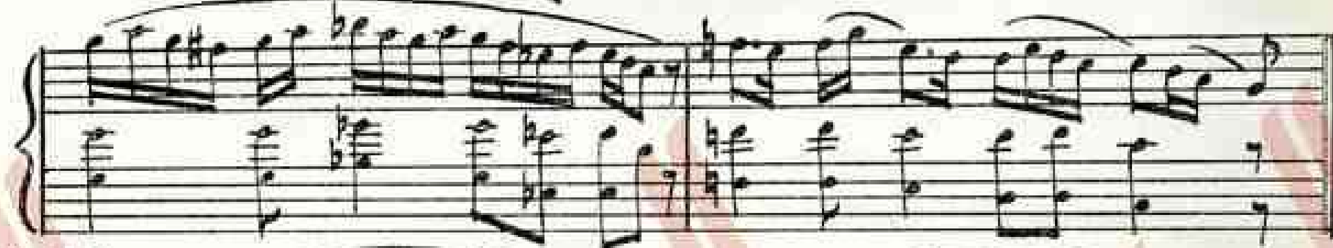
(في الدولاب الشرقية السي سيكاه)
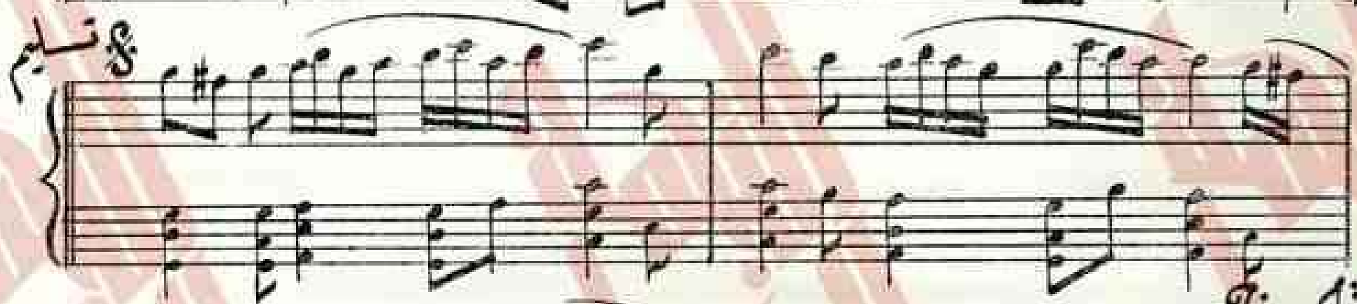
سماعي عرضبار
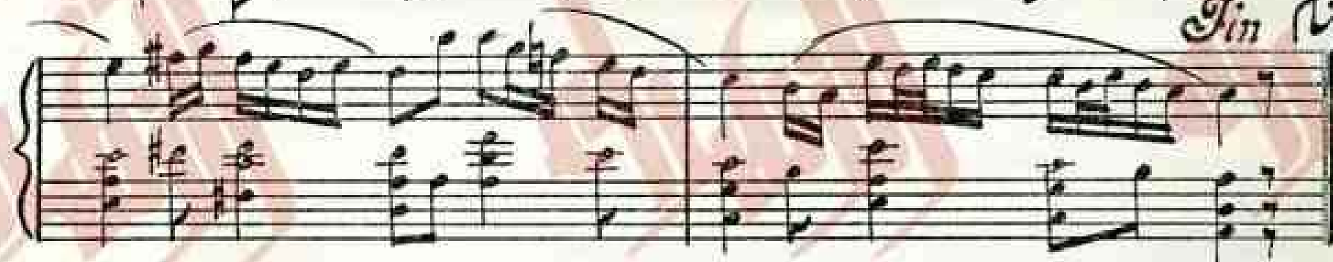
(لصاحب الروضتين)
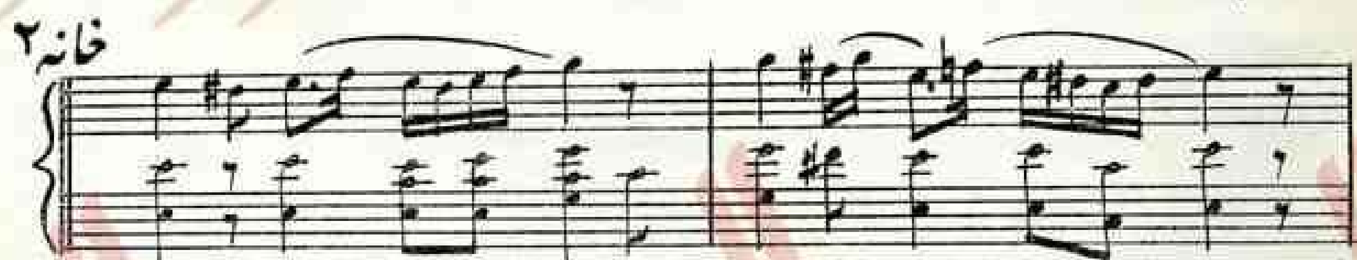
(♪ = 132)
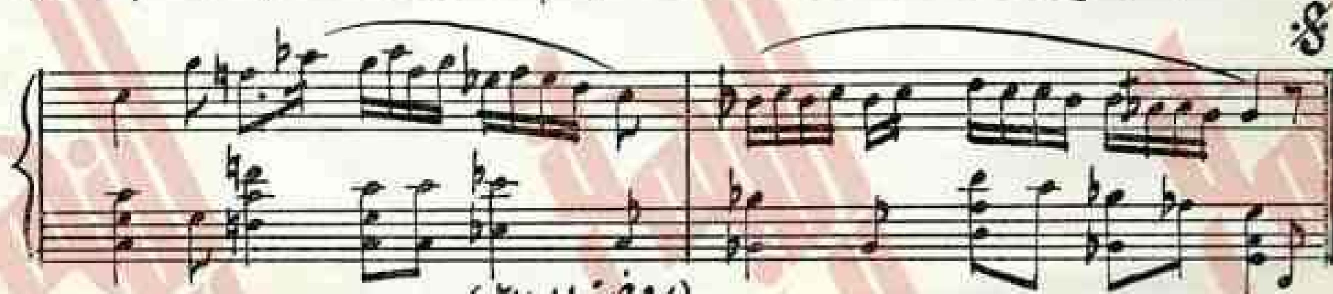












(روضة البلابل)

خانه ٣

خانه ٤ تسليم

(في الدرجة التركية يكون العمل بالسي نصف بيمول (سيكاه) بدلاً من السي و Si اما اذا كانت واردة قبل او بعد دو دييز فتكون نيم بوسلك)

العدد السادس (السنة الخامسة) اول مارس سنة ١٩٢٥

روضة البلابل

المجلة العربية الاولى من نوعها

منشئها ومحررها - اسكندر شلفون
رئيس المعهد الموسيقي المصري

سنتها عشرة أشهر
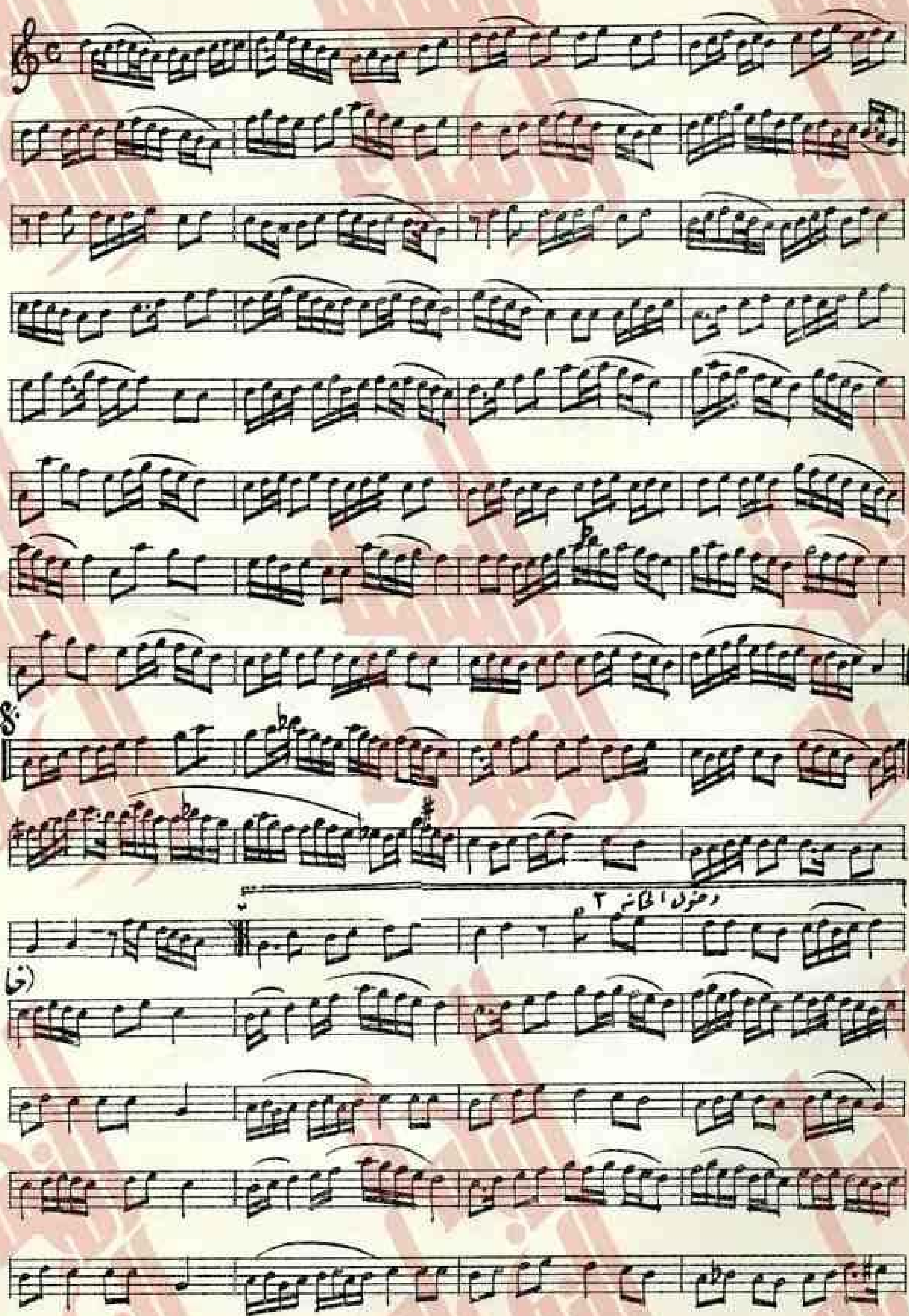


RAWDAT-UL-BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle
La première dans la langue arabe

Directeur - Rédacteur
Alexandre Chalfoun
Directeur du Conservatoire Égyptien de Musique

الادارة بشارع كلوت بك نمرة ٧٢ بالقرب من ميدان باب الحديد
Rue Clot Bey No 72 Prés Place Bab -el-Hadid



بشرف بيات (المشهور بالاسحاقي)
اغا الطنبوري
(ميزانه ضرب فتح)
دخول الخانه ٣
(خانه ٢)

دخول خانة ٣

(خانة ٣)

Fin

ختام

الخانة ٣ وربط التسليم

روضة البلابل

(في الآلات الشرقية الى سيكاه)

(الخانة الثالثة وربط التسليم)

روضة البلابل

مجلة موسيقية فنية أدبية شهرية

منشئها ومحررها الاستاذ اسكندر شلفون

العدد السابع | اول ابريل سنة ١٩٢٥ | السنة الخامسة

النغمات

(نغمة النكريز Mode Nagorize)

(تابع لما سبق)

—« كلمة في موضوع المؤلفات التلحينية المصنوعة في هذه النغمة »—

بالرغم مما لنغمة النكريز من المزايا الموسيقية الممتازة. ومن اتساع مساحتها الصوتية وحسن صفاتها الفنية وما اشتملت عليه من الابراج المختلفة ذات الالوان الموسيقية الجميلة فنغمة النكريز هي عندنا من أفقر النغمات بضاعة ومن أقلها استعمالا.

وهذا الفقر في البضاعة مصدره القلة في الاستعمال. والقلة في الاستعمال مصدرها عدم الاقبال. وعدم الاقبال مصدره عكس العلم وعكس العلم مصدره الانقلاب الاجتماعي العجيب الذي حدث في مصر منذ طائفة من السنين. والانقلاب الاجتماعي يكون في أكثر الاحيان نتيجة انقلاب في العواطف وتحول في وجهة الفكر والنظر

من كان يظن ان الموسيقى في مصر تصاب بما أصيبت به في هذه السنين بل من كان يظن أننا بدلا من أن نرتقي ننحدر وبدلا من أن نتقدم نتأخر؟
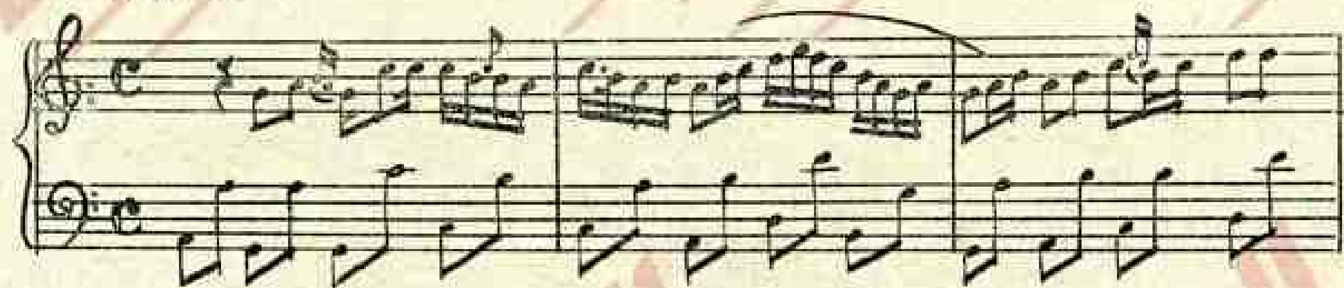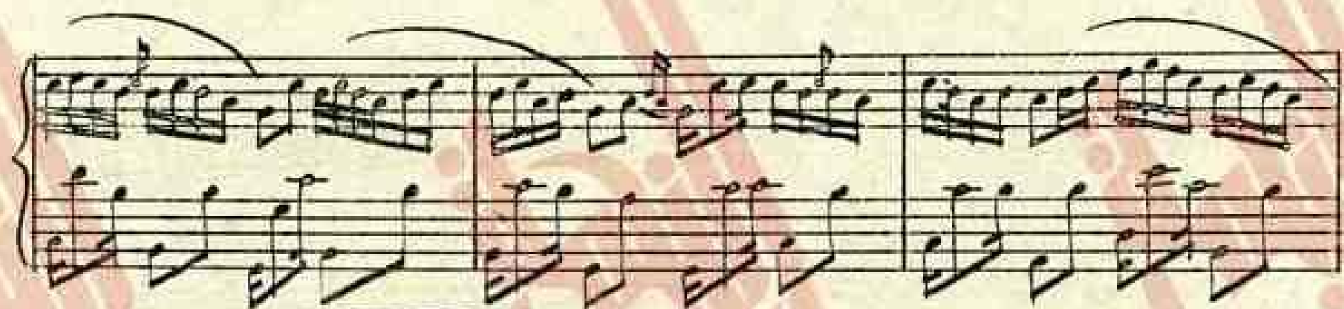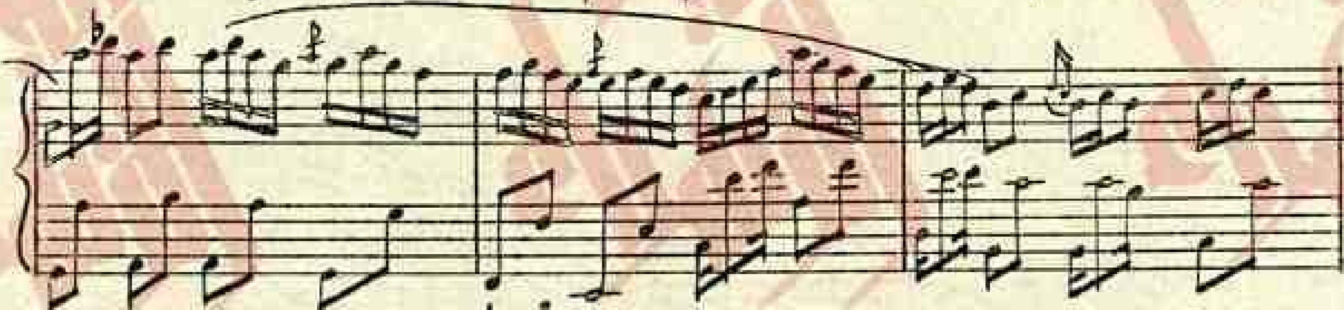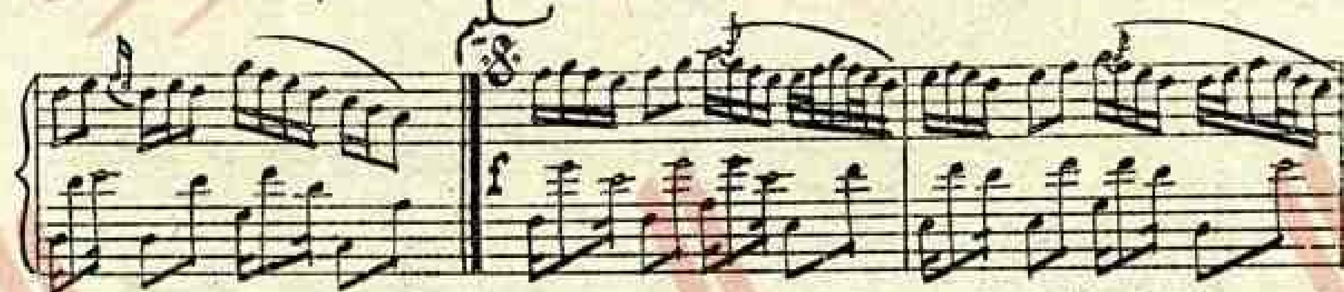
لقد خالفت مصر سنة الحياة وانعكس فيها سير النظام المألوف. وتمردت مصر على القانون العام الطبيعي لتقدم الامم. ووقع لها عكس ما يقع لجميع الشعوب. وفسد فيها المقياس الذي يتخذ عادة في تقرير مكان الامم من سلم الحضارة والرقي:
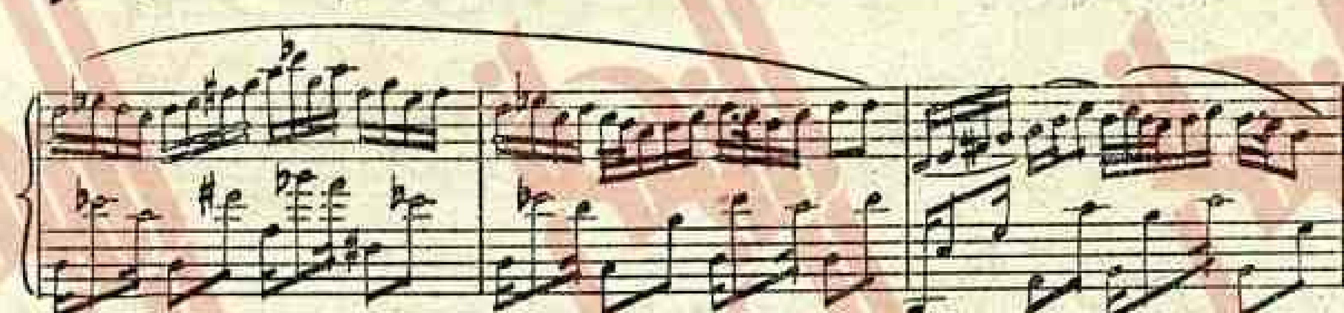
قد جرت العادة أن الموسيقى تتبع الامم في خطواتها. فاذا ما اتجهت الامة الى الامام كانت الموسيقى أسبق الاشياء سعياً الى ذلك المتجه ورافقت تلك الامة جنباً الى جنب.

رقص الطير
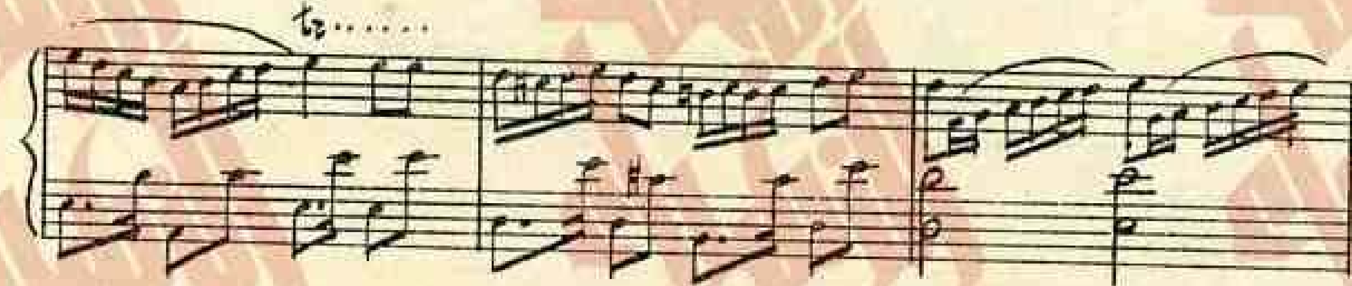
(الصيغة المصرية)
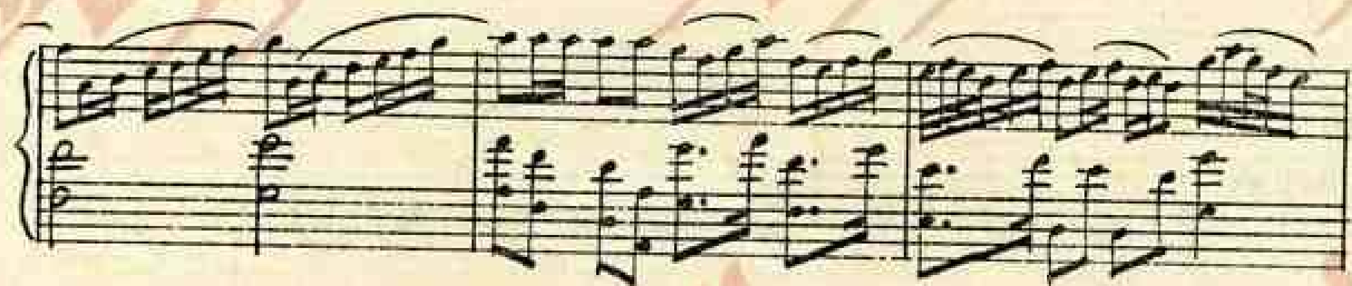
(وضع روضة البلابل)
(مجهول)
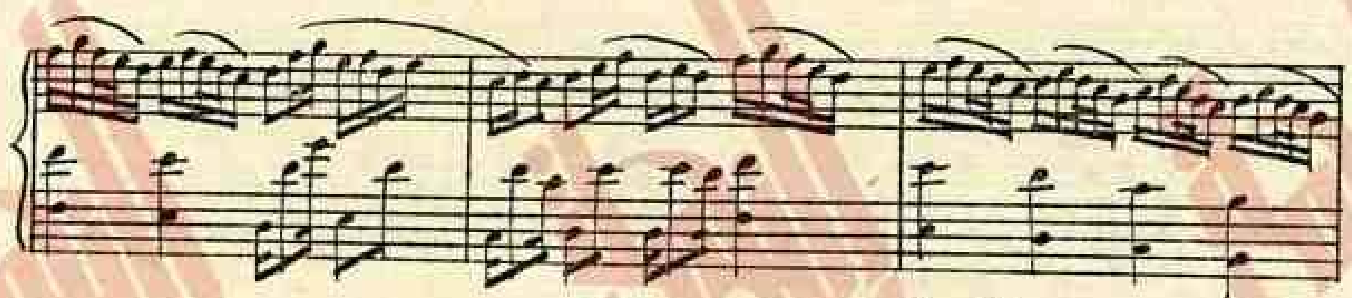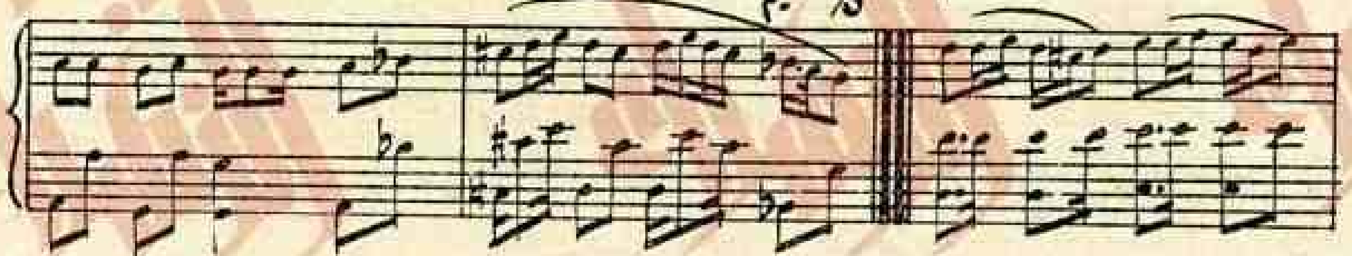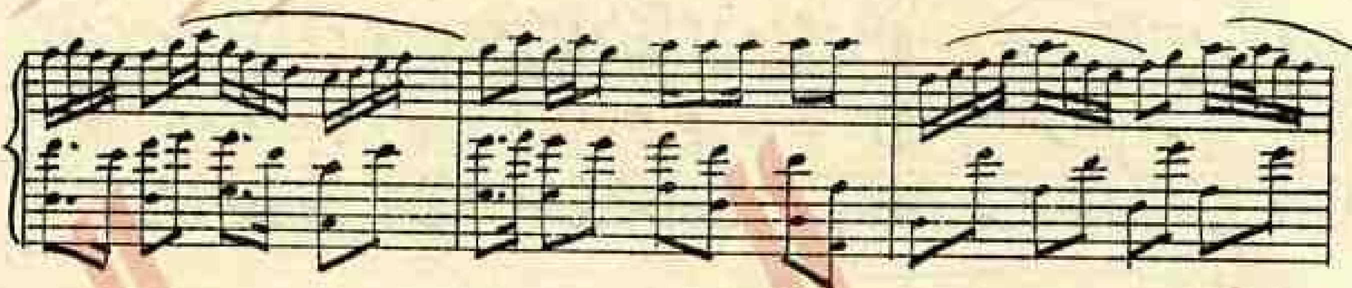







(في الآلات الشرقية يكون العمل بالسي نصف بيمول (سيكاه) بدلاً من السي Si)
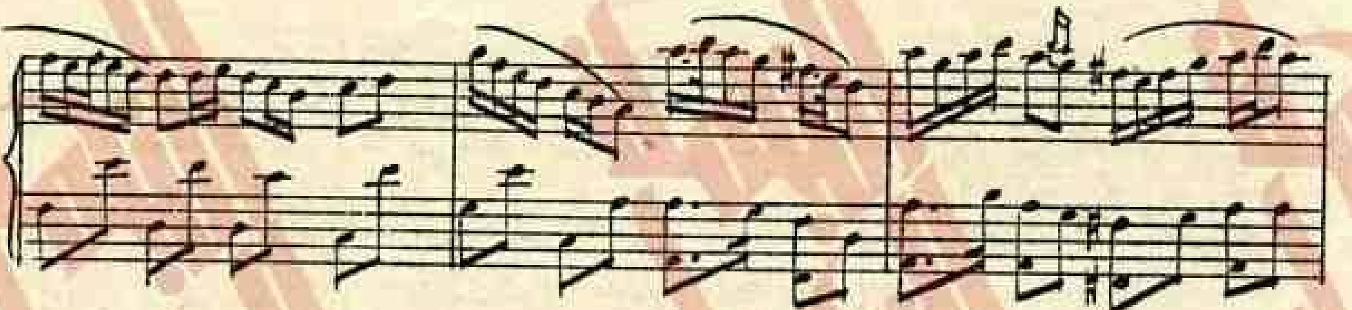

tr






(خانه ٤)
تسليم





P
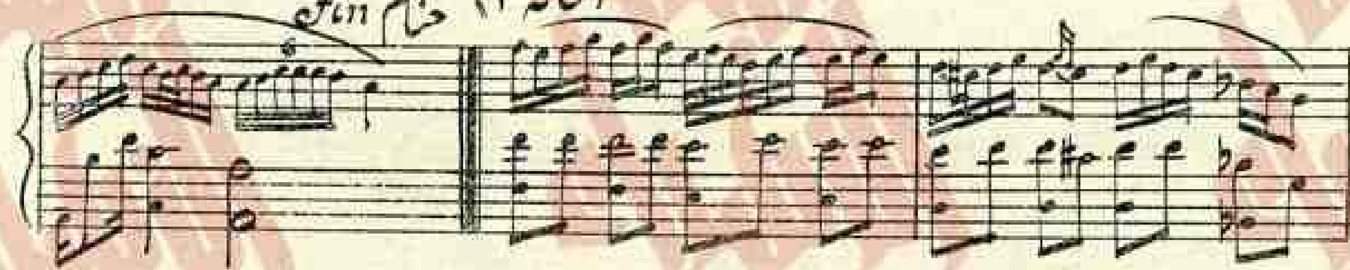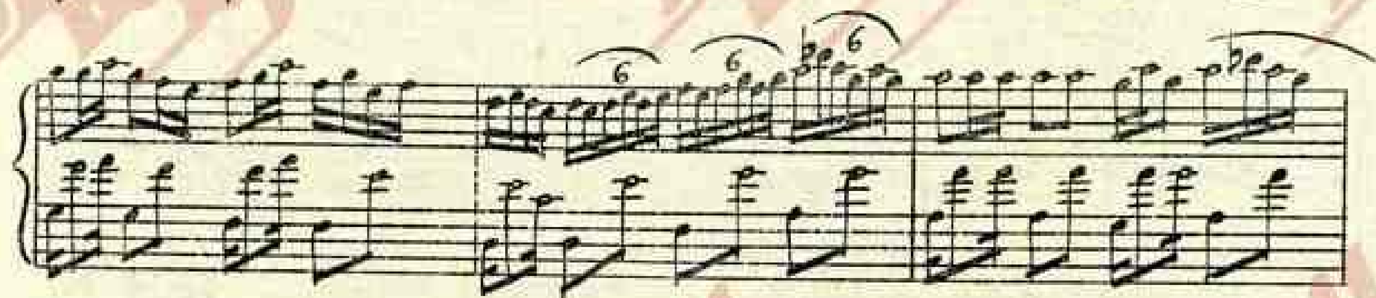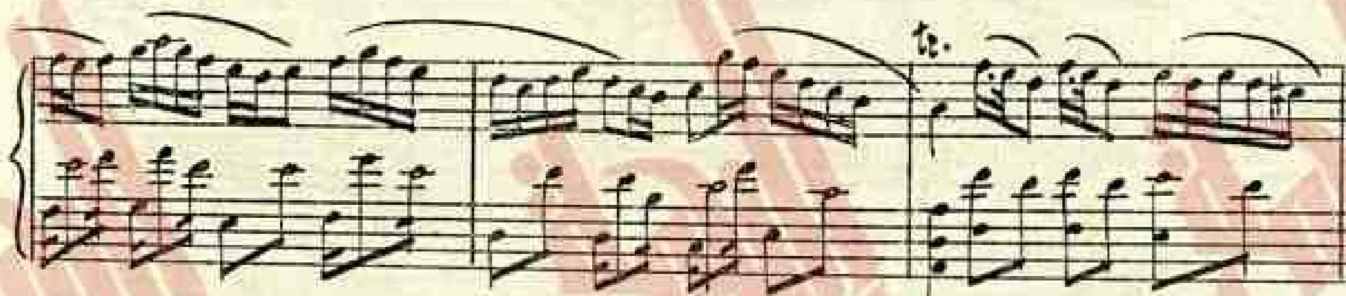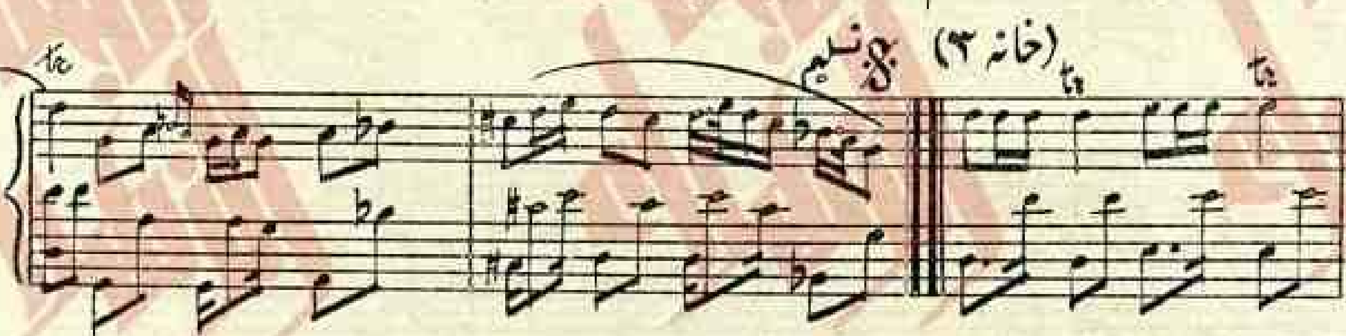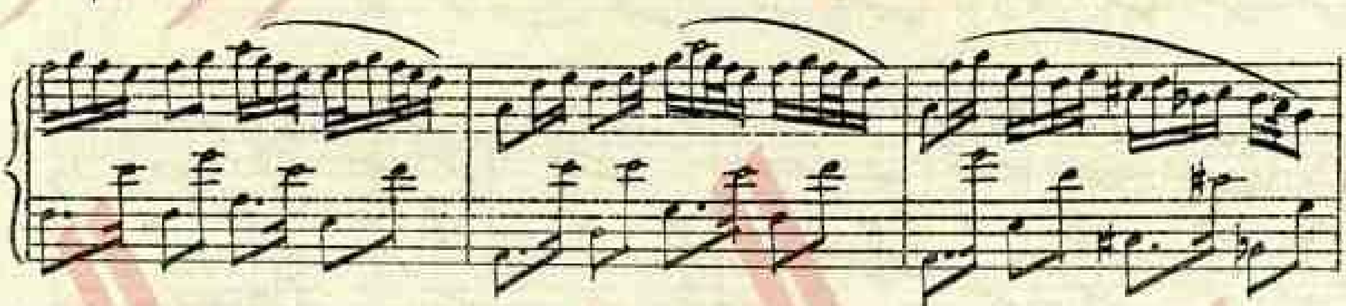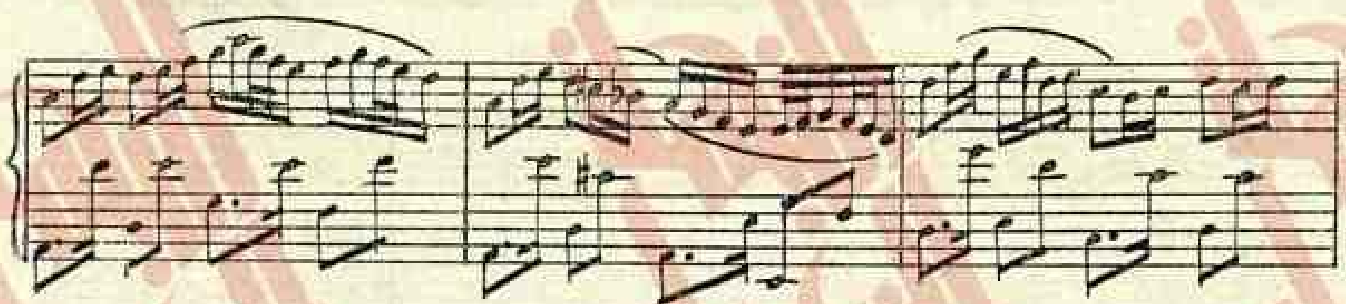
P

f

ff

tr.

𝄋 تسليم
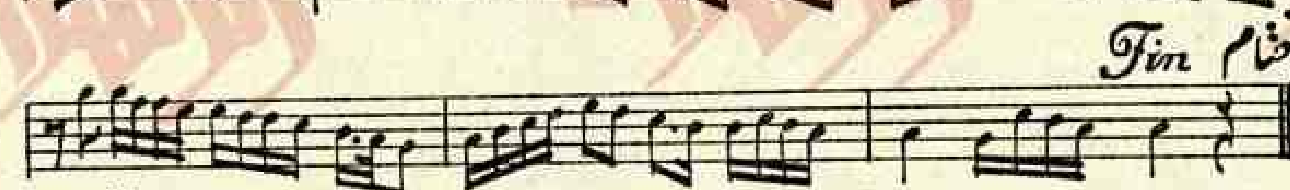

Fin ختام
(خانه ۲)

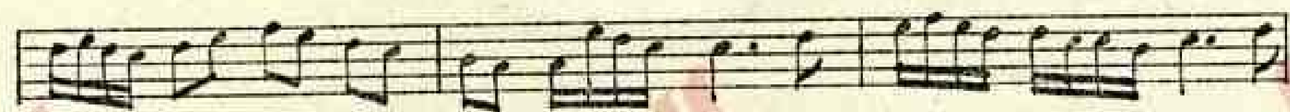


(خانه ۳)
تسليم

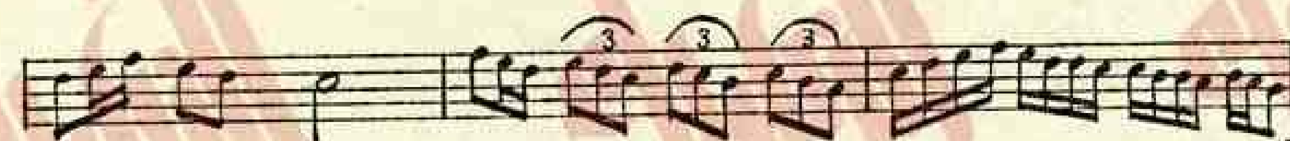


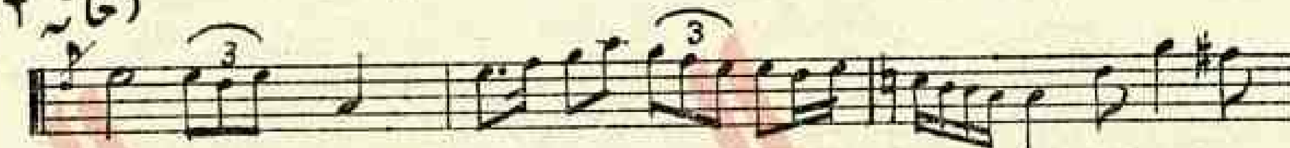
نغمة حجاز — دور كبير
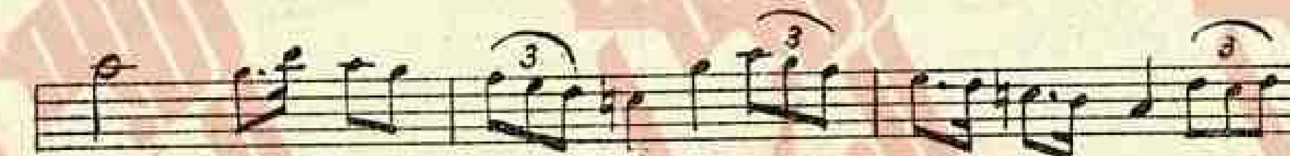




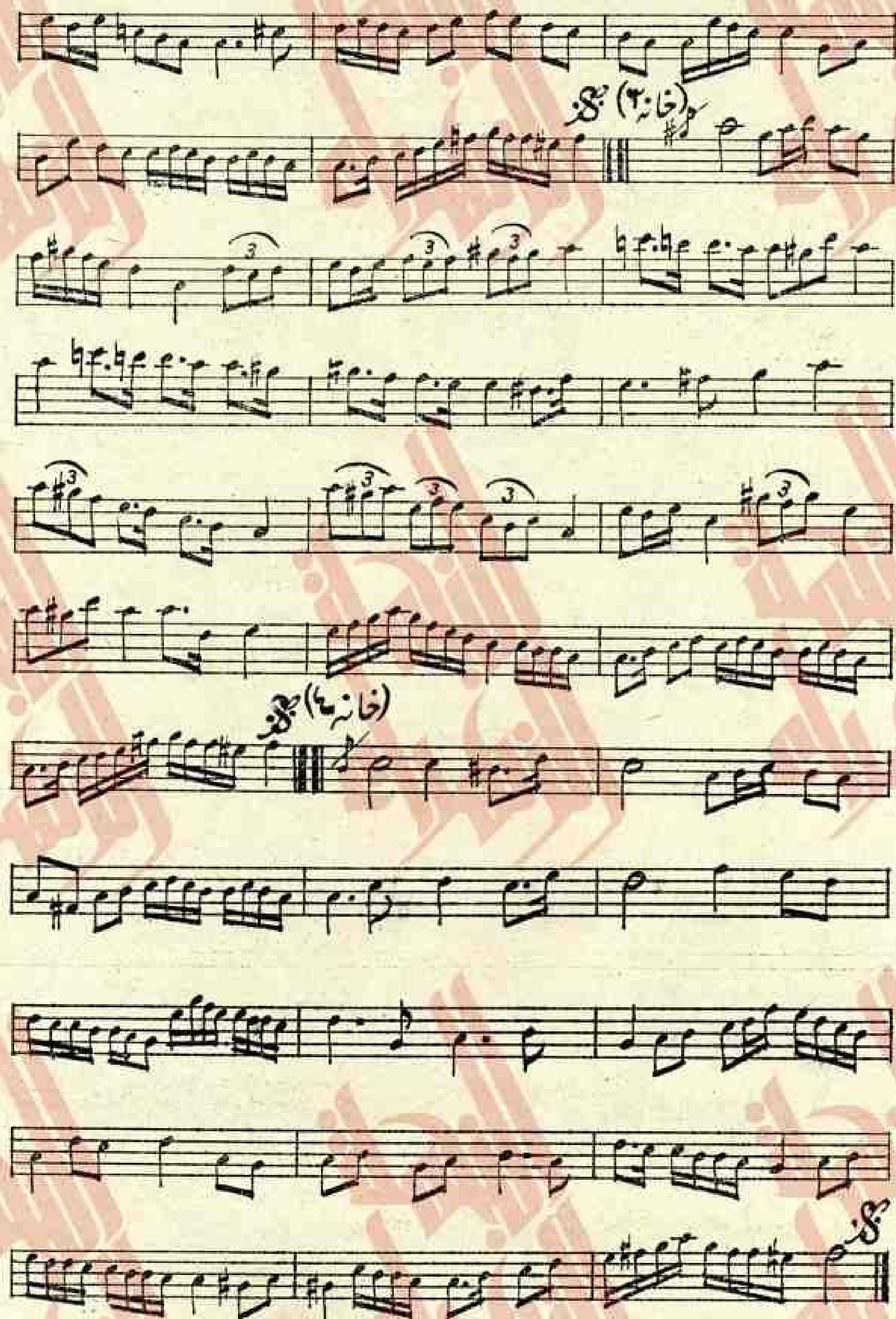






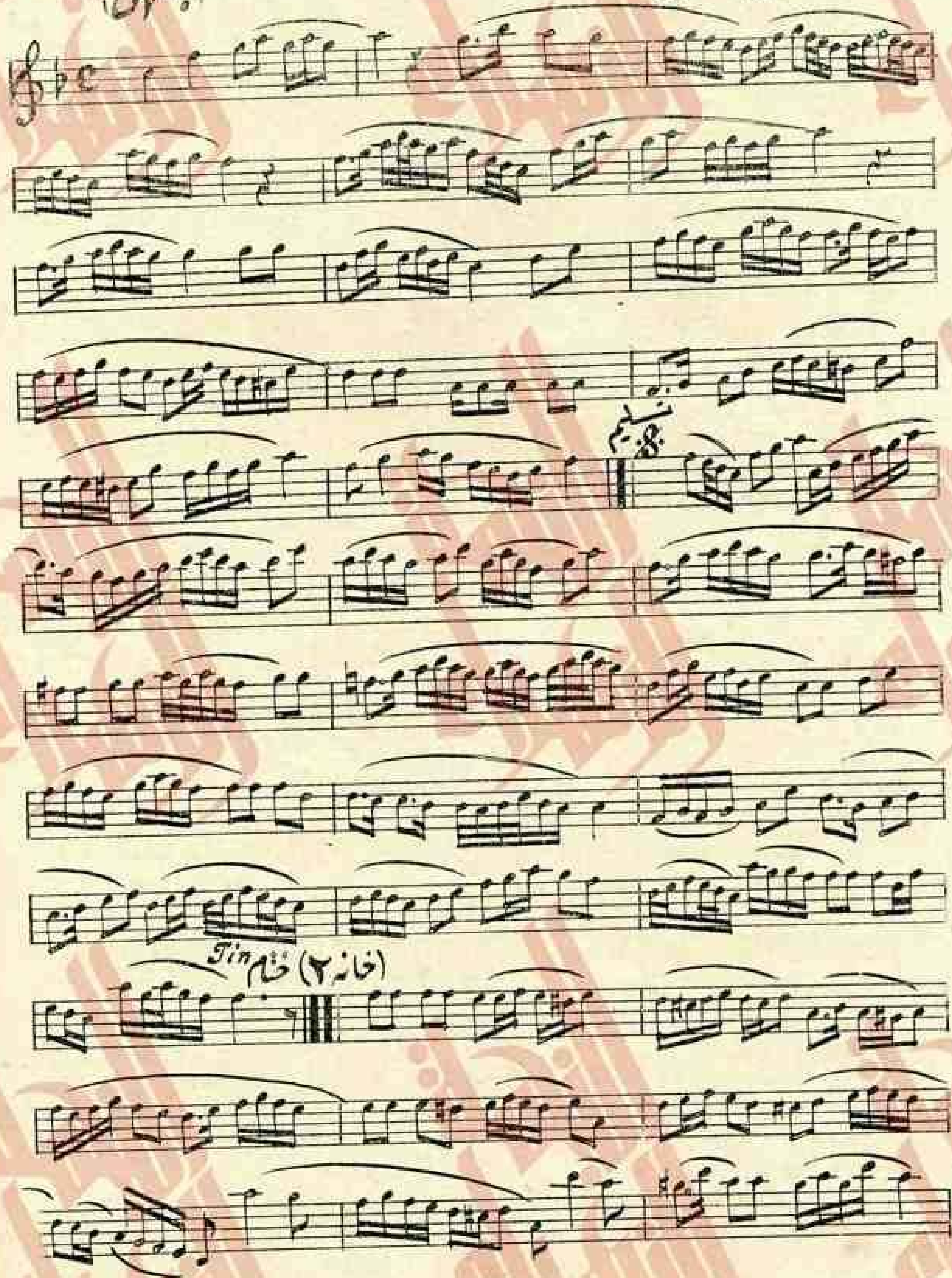

(في الآلات الشرقية يستعمل فا نصف دييز بدلا من فا دييز)

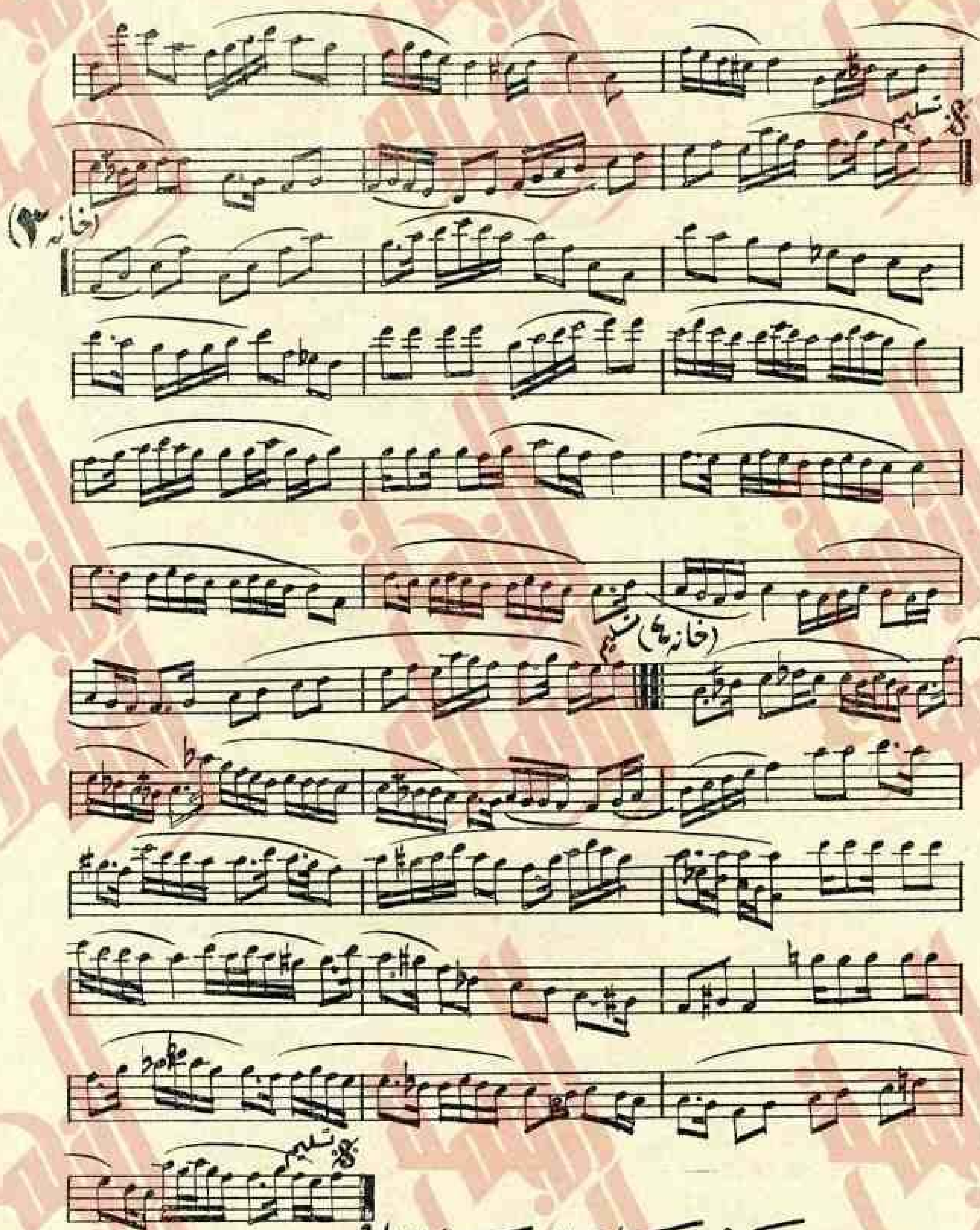


(روضة البلابل الموسيقية بالقاهرة)

بشرف عجم

(کردانسی)
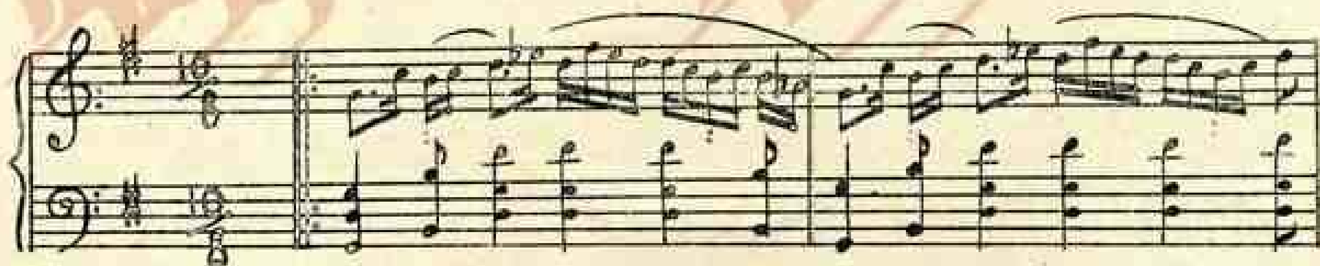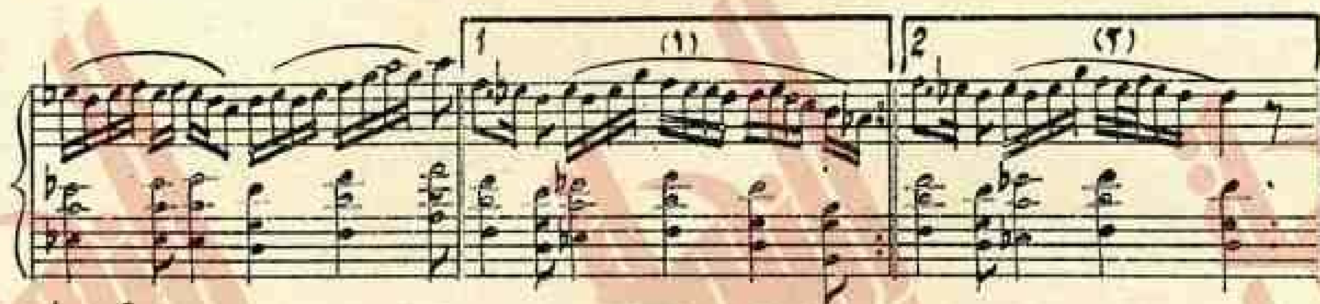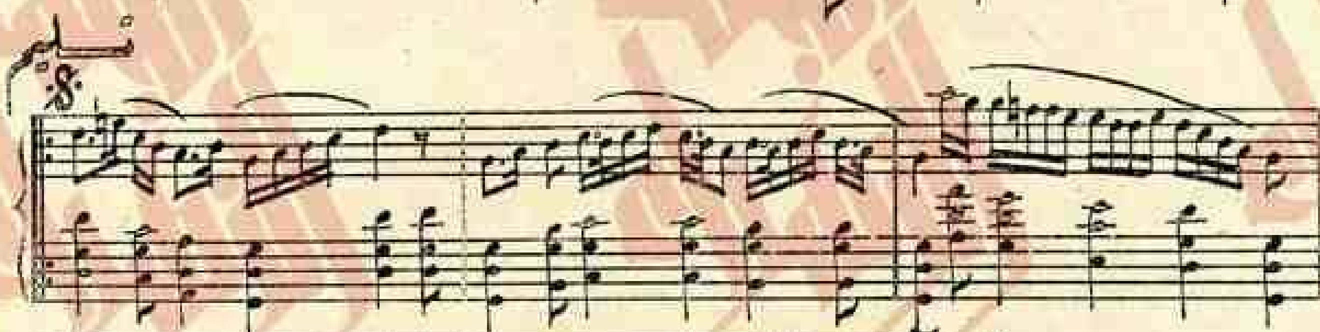




روضة البلابل
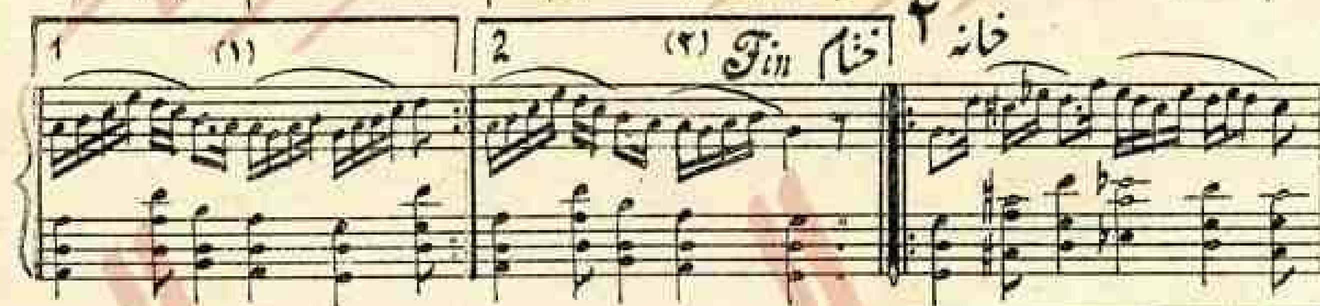
سماعي سوزناك
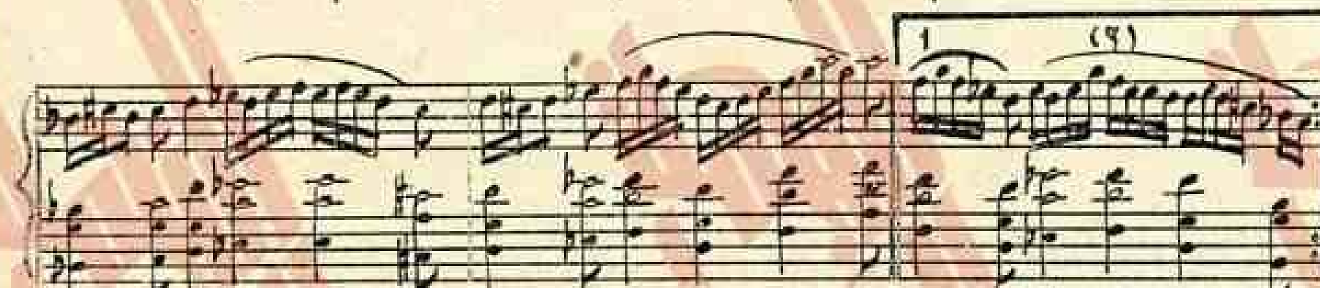
(لطاتيوس افندي)
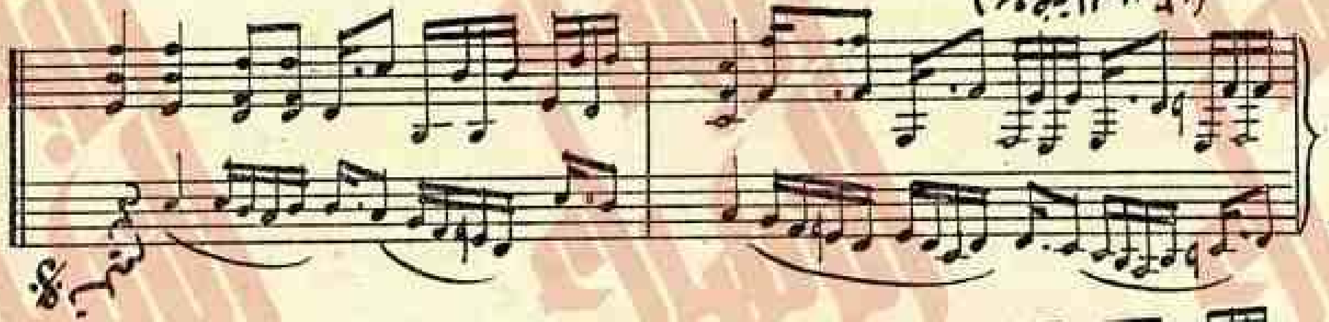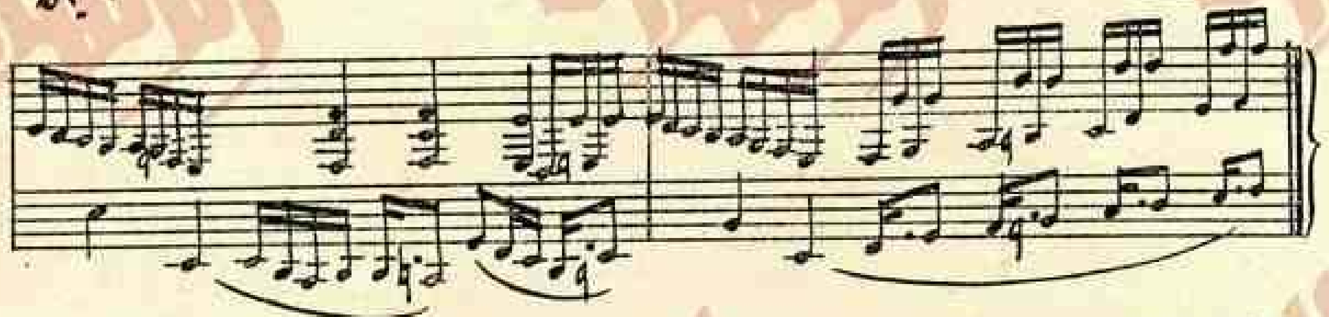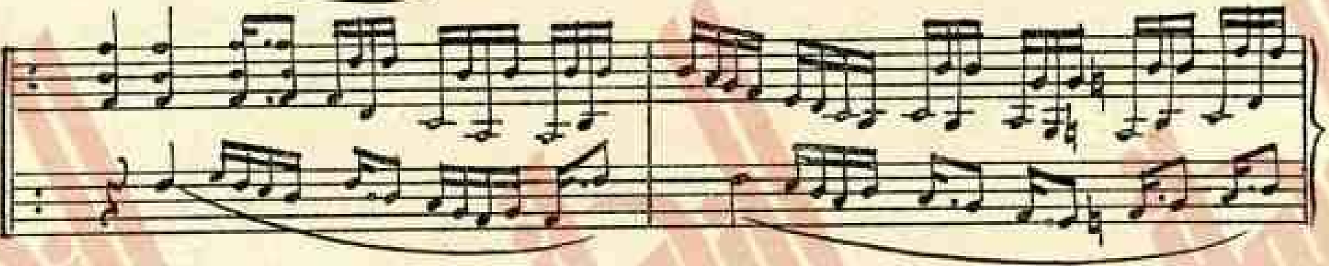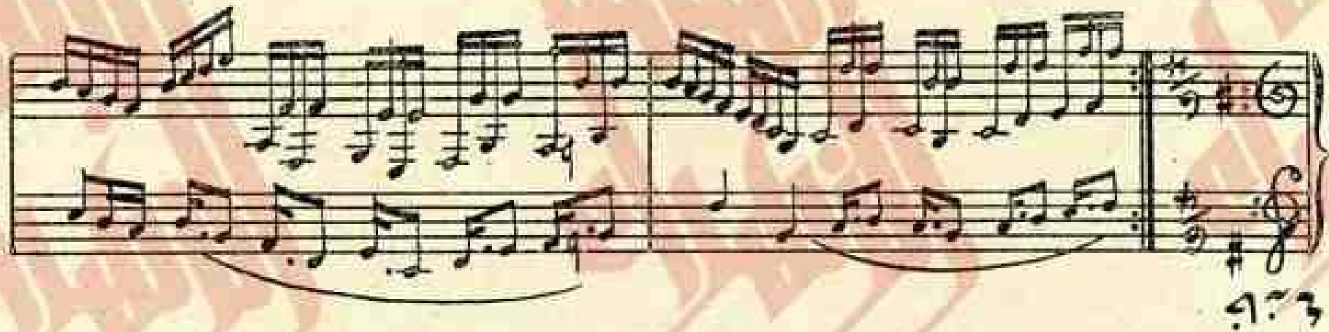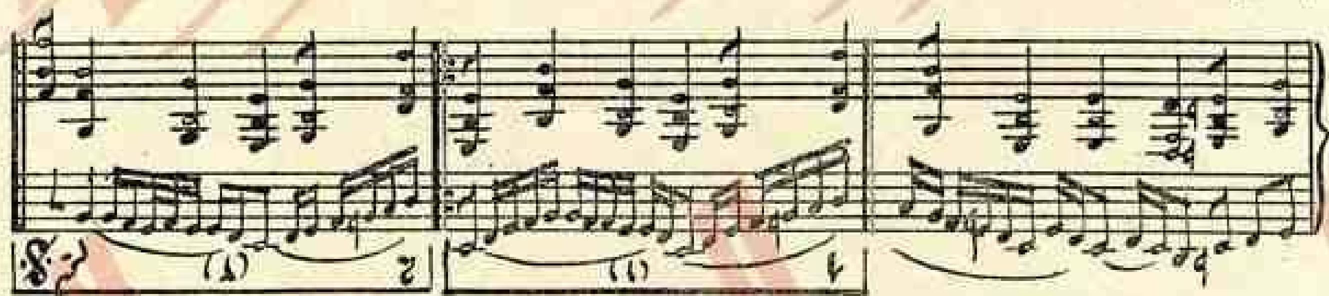










(في النوتة الشرقية يكون العمل بالسي نصف بيمول (سيكاه) بدلاً من السي Si مأخذاً للعلامات الواردة تحتها نقطتان فتكون نيم بوسليك)
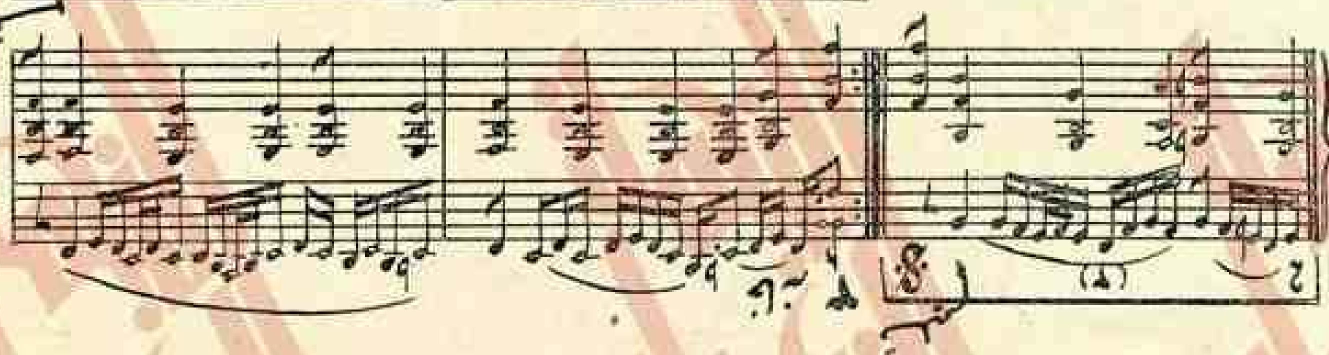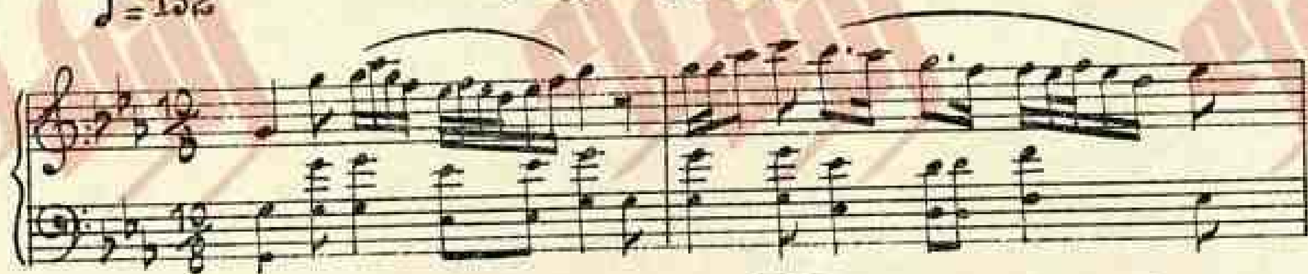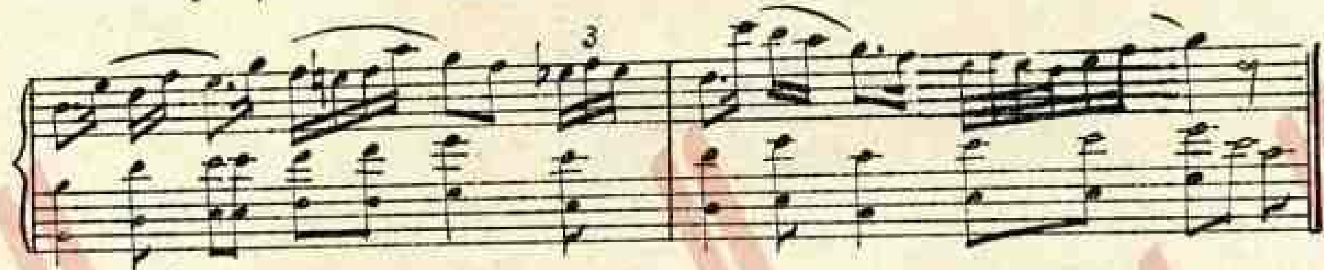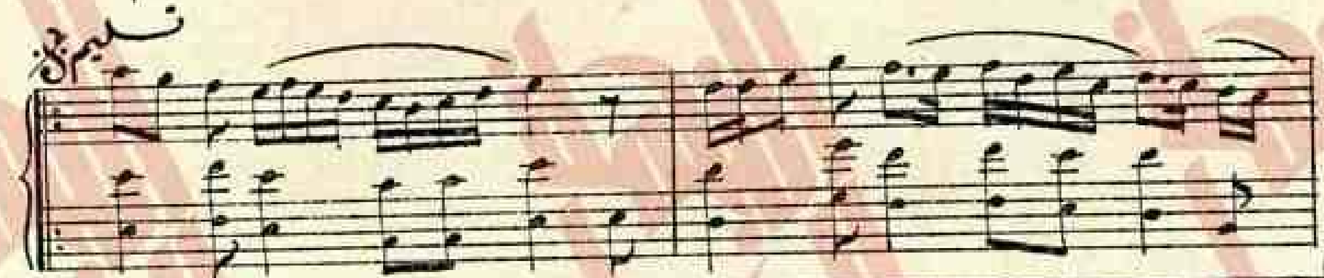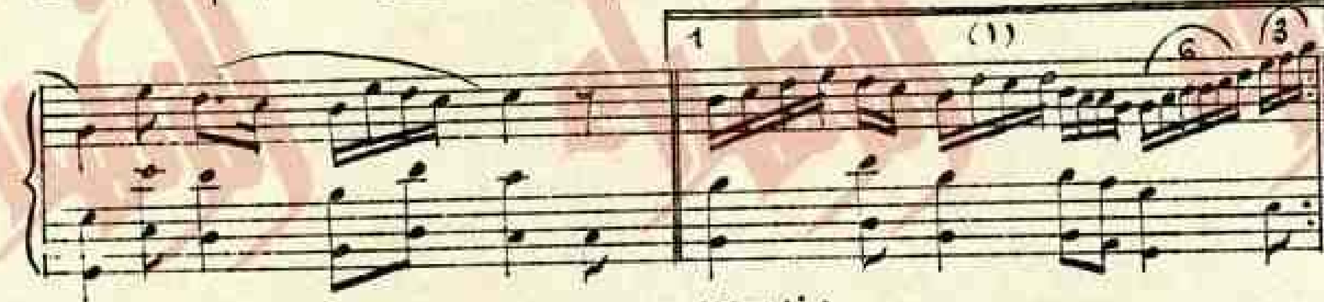












سماعي حجاز كار كردي
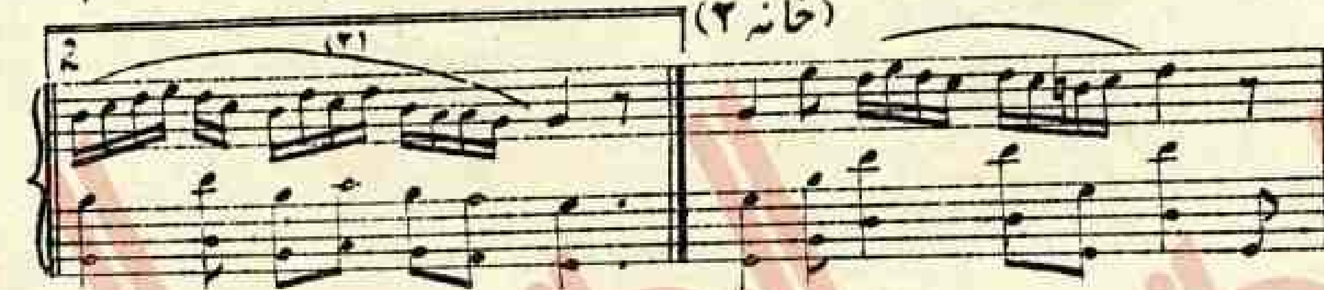
(لطاطيوس افندي)
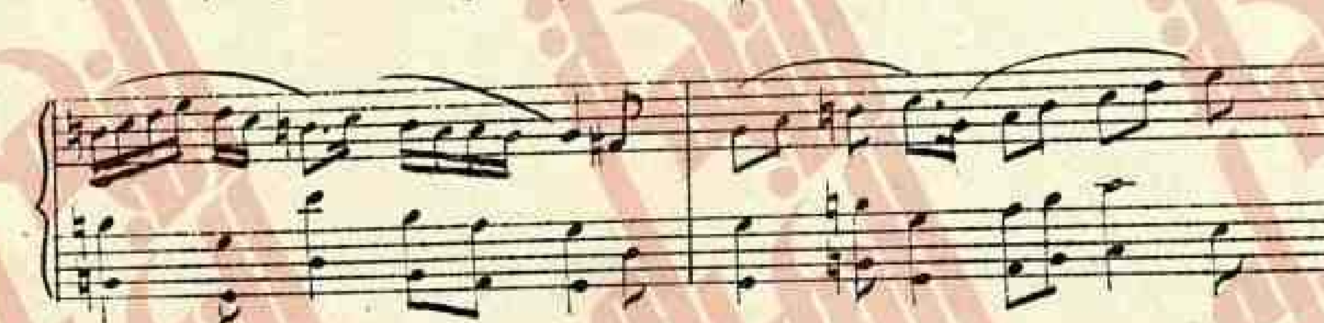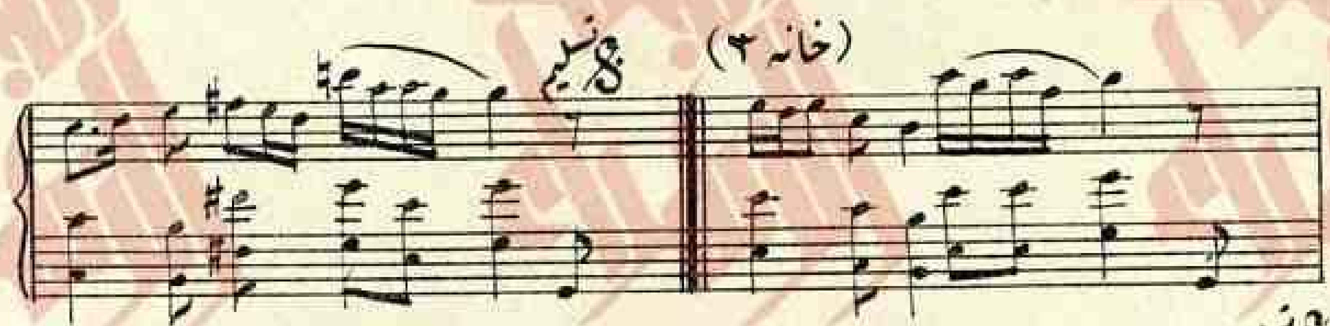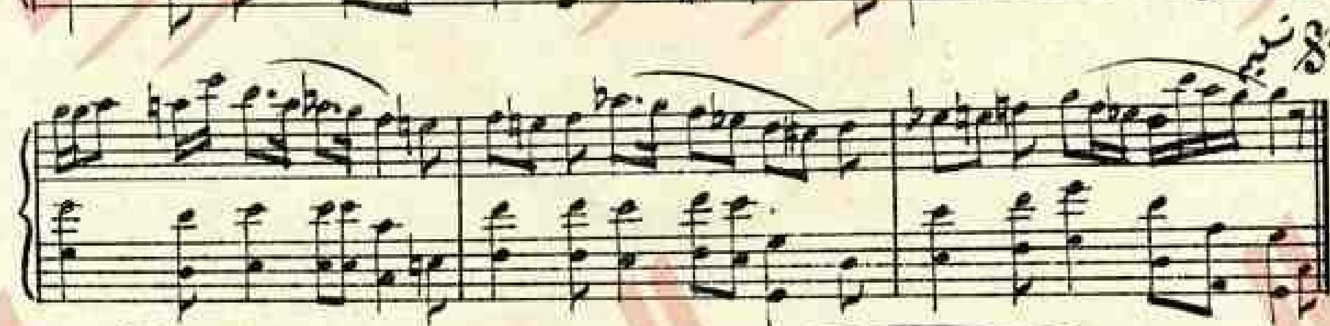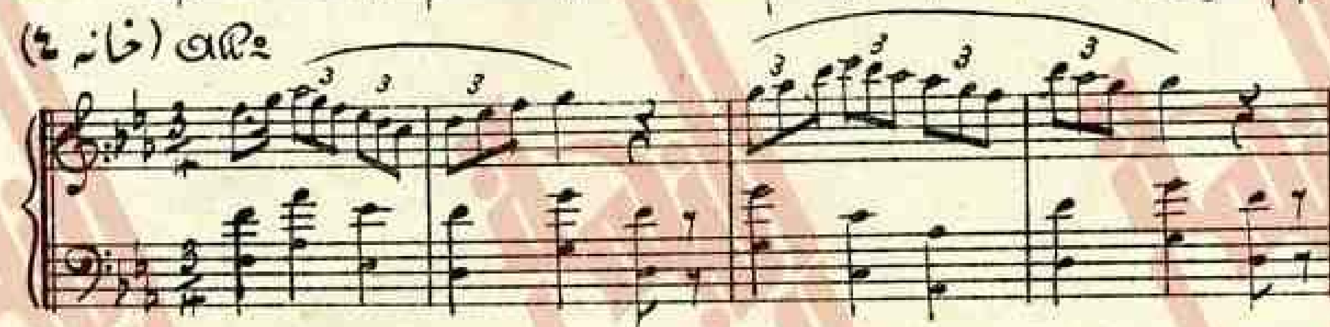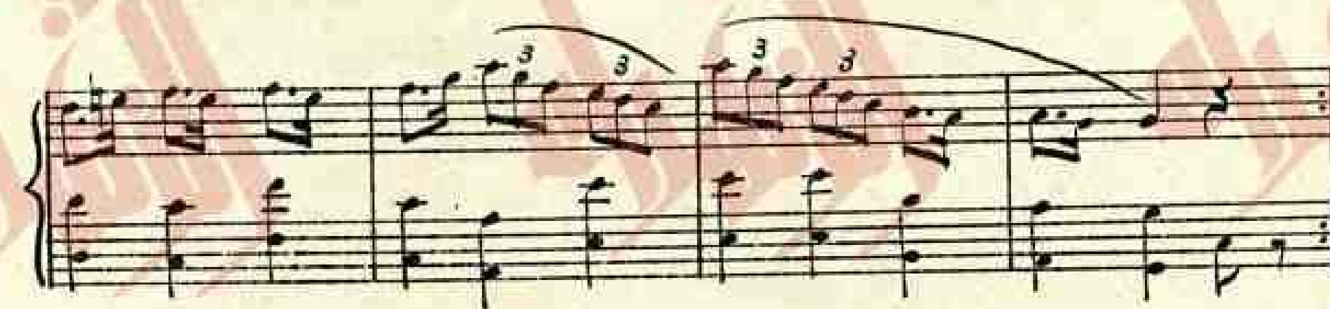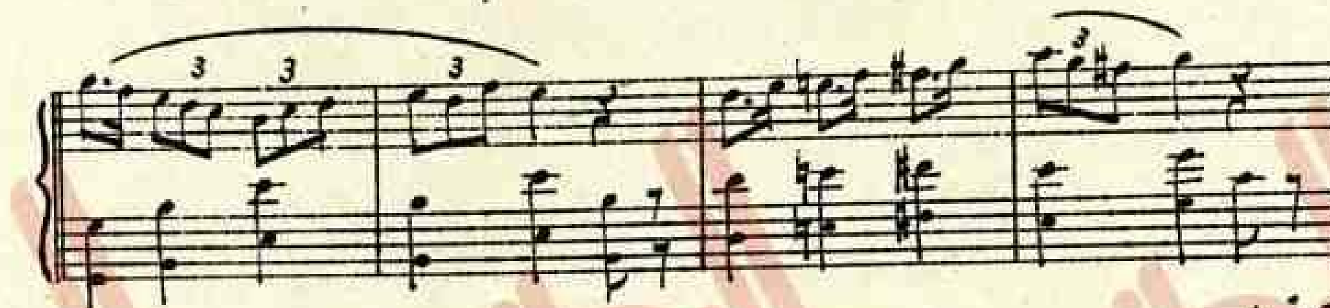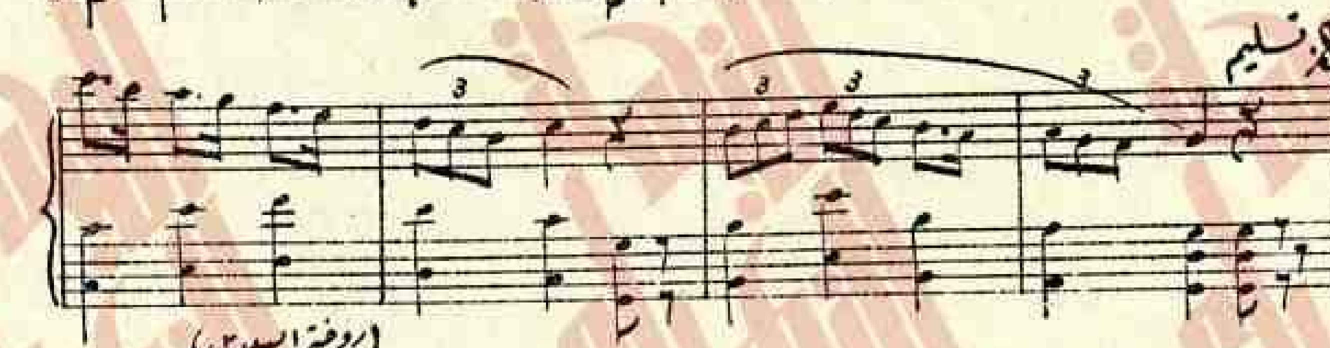













تسليم
(خانه ٣)


تسليم


(خانه ٤)






تسليم
(روضة البلابل)

مجلد الأعداد ٨ و ٩ و ١٠ (السنة الخامسة) مايو ويونيو ويوليو سنة ١٩٢٥

روضة البلابل

المجلة العربية الأولى من نوعها

منشئها ومحررها - اسكندر شلفون
رئيس المعهد الموسيقي المصري

سنتها عشرة أشهر



RAWDAT-UL-BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle
La première dans la langue arabe

Directeur - Rédacteur
Alexandre Chalfoun
Directeur du Conservatoire Egyptien de Musique
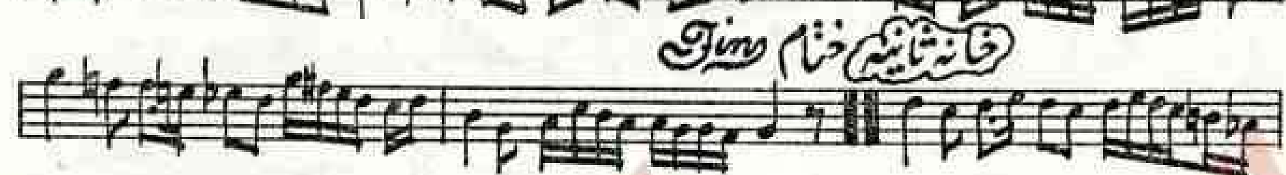
الادارة بشارع الظاهر نمرة ٣٥
Direction, Rue Zaher No 35

سماعي شوزناك

(لصاحب الروضتين)
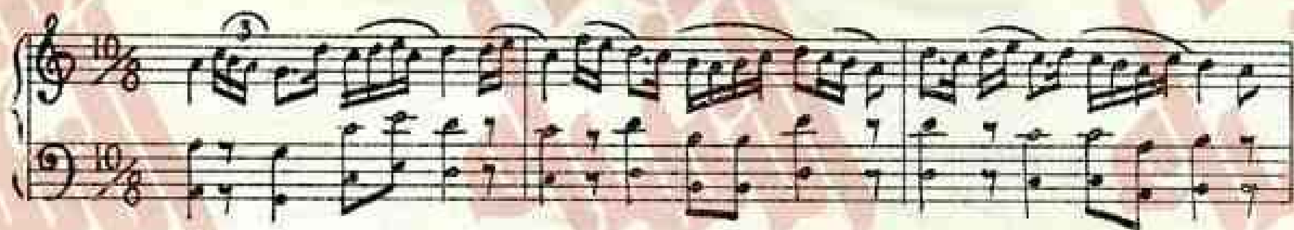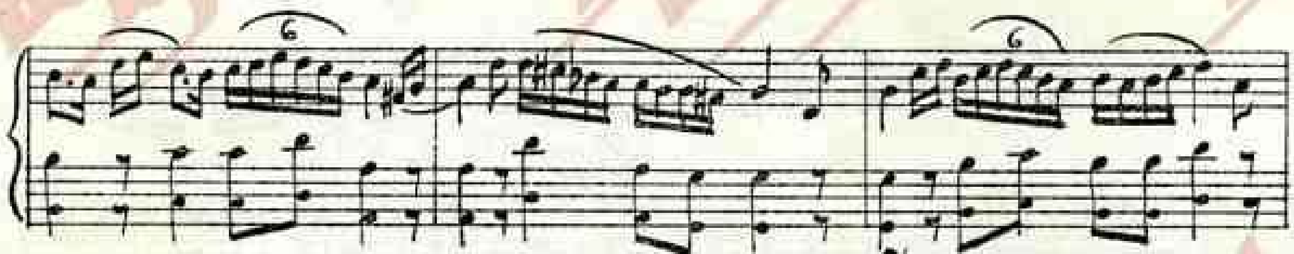
























(سي نصف بيمول)
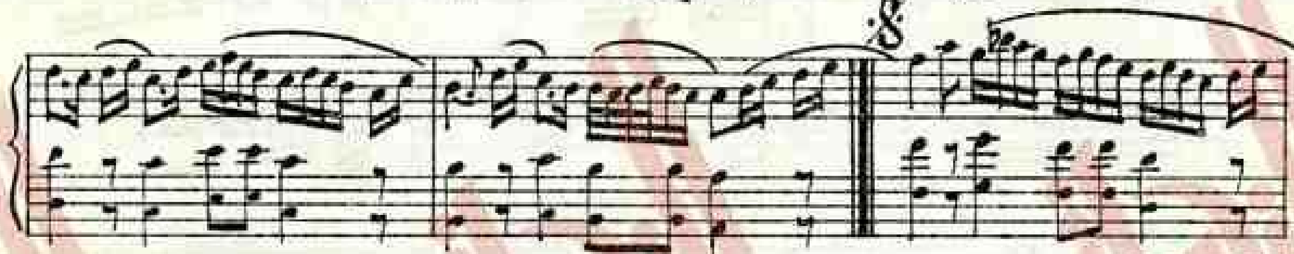
(روضة البلابل)
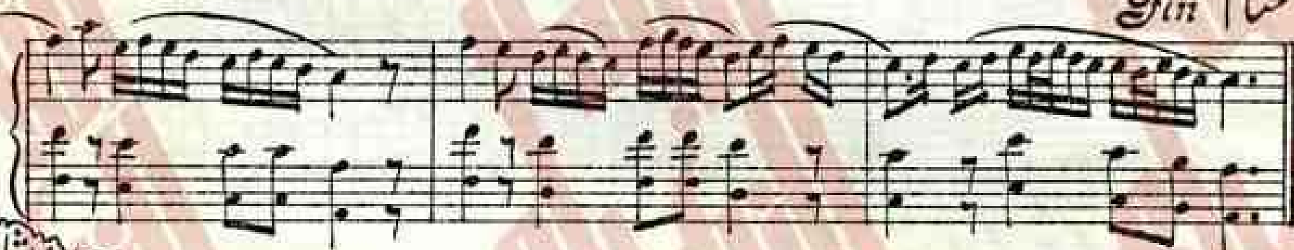
سماعي بيات
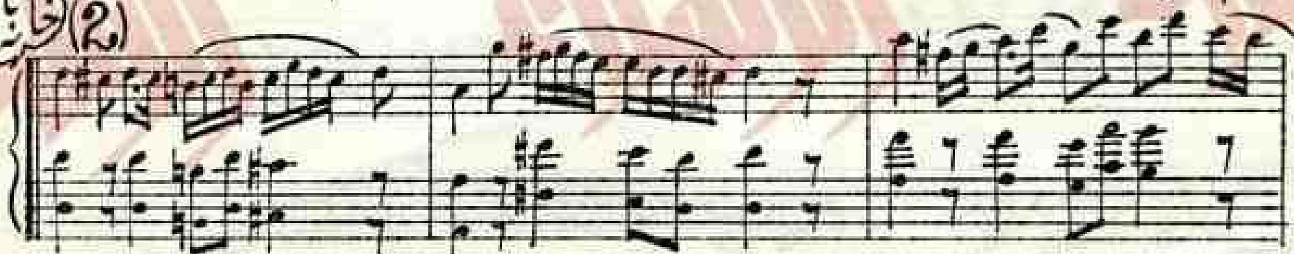
(لصاحب الروضتين)
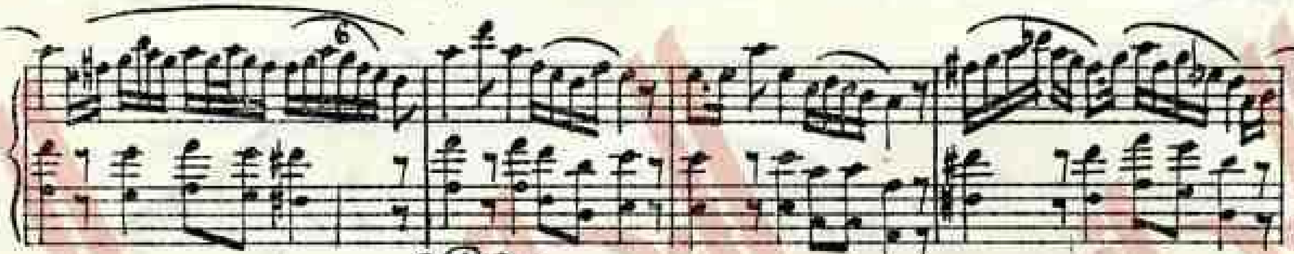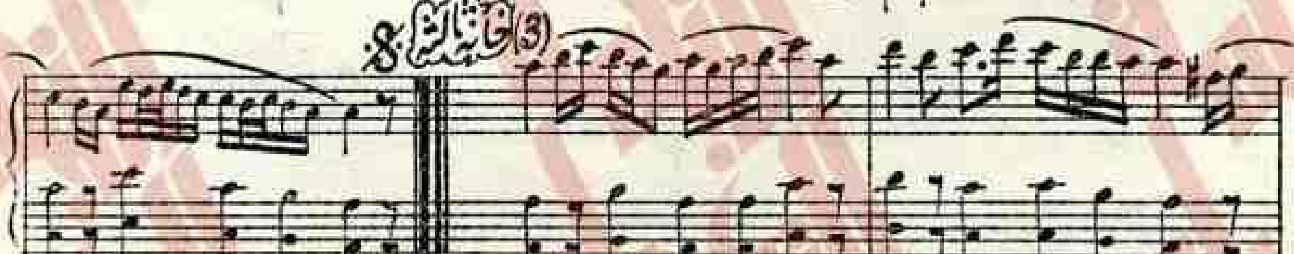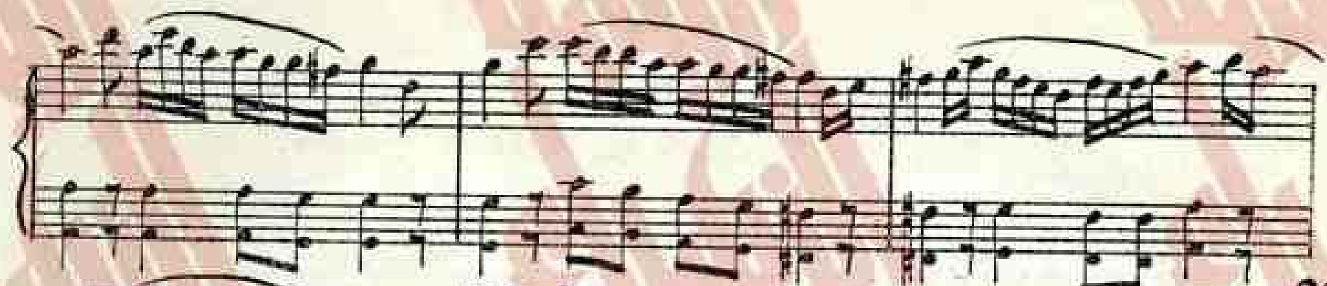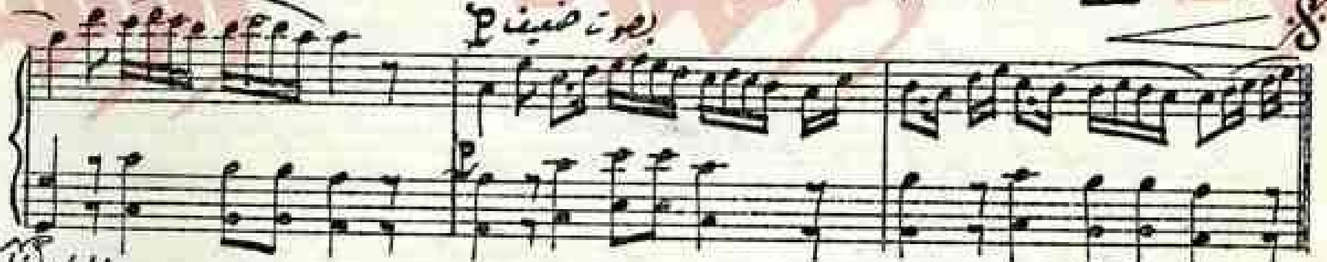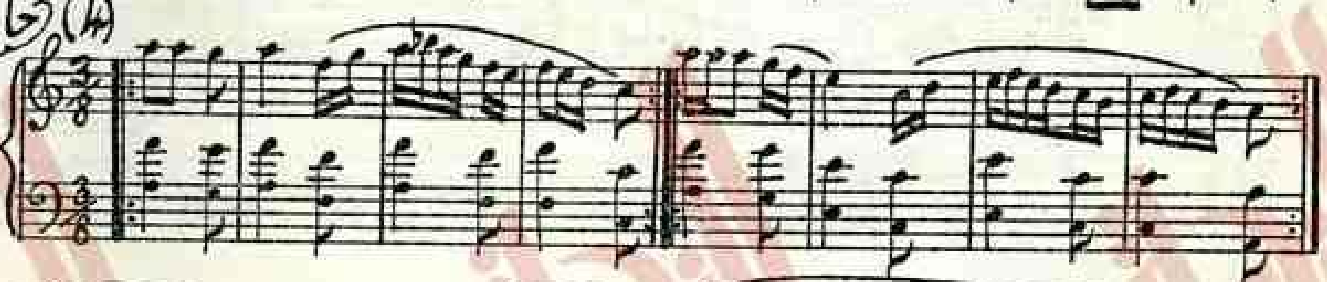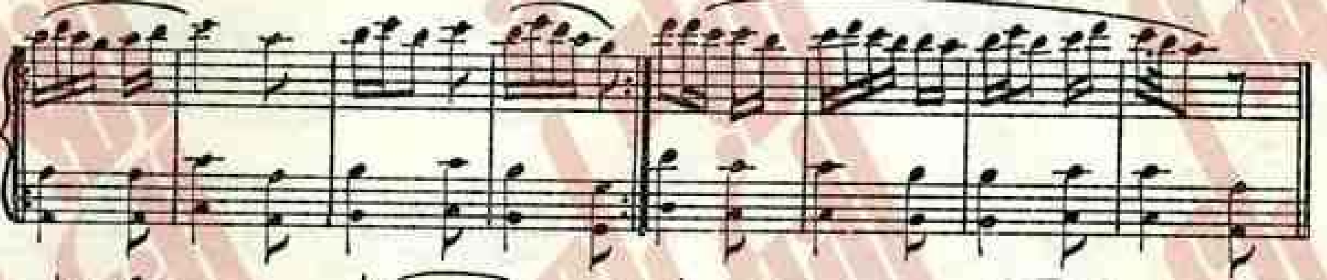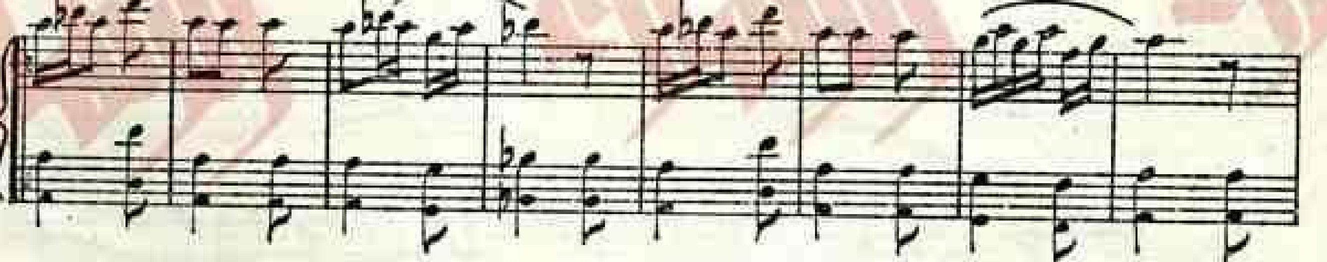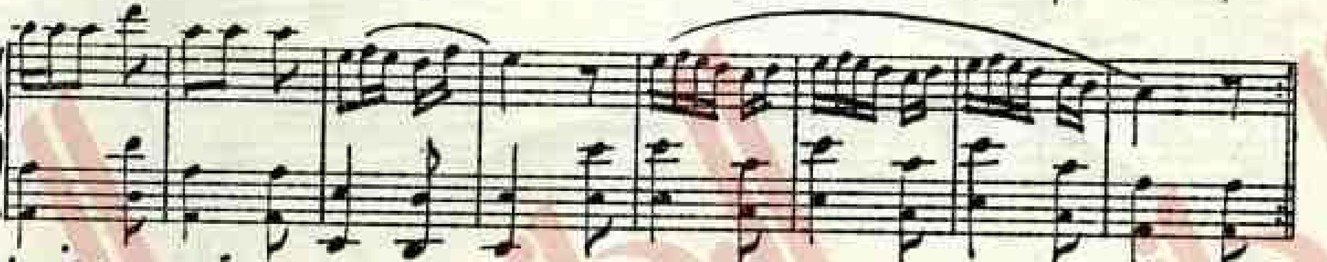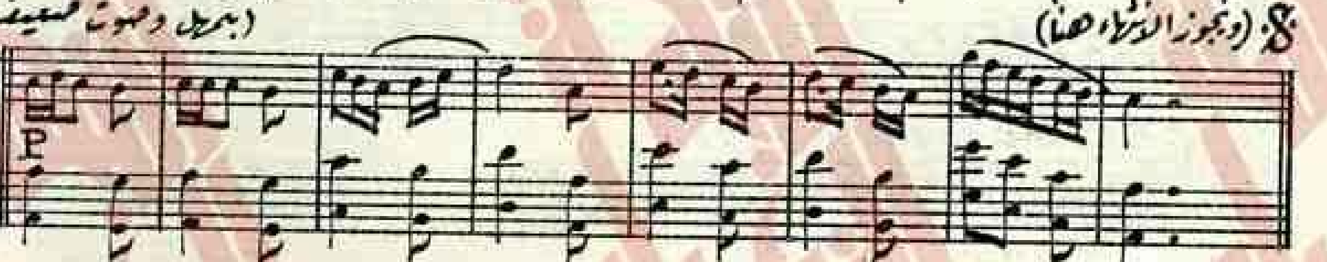

















بصوت ضعيف P


(٤) خانة رابعة
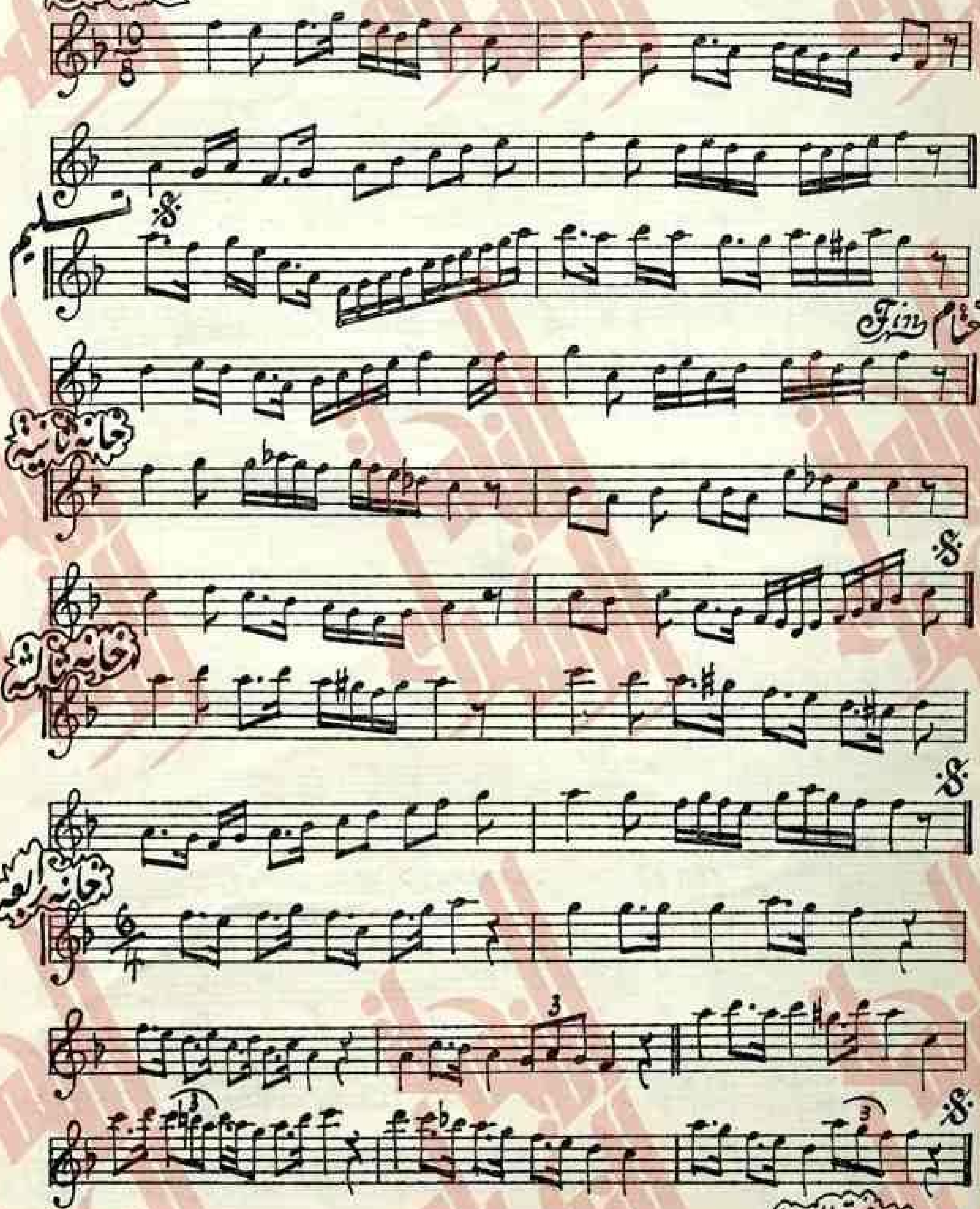







(بنزول وصوت ضعيف)
(ويجوز الانتهاء هنا)


(روضة البلابل)

سماعي عجم

(لصاحب الروضية)



العدد الخامس　　(السنة الخامسة)　　اول فبراير سنة ١٩٢٥

روضة البلابل

المجلة العربية الاولى من نوعها

منشئها ومحررها - اسكندر شلفون

رئيس المعهد الموسيقي المصري

سنتها عشرة اشهر



RAWDAT-UL-BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle
La première dans la langue arabe

Directeur-Rédacteur

Alexandre Chalfoun

Directeur du Conservatoire Egyptien de Musique

الادارة بشارع كلوت بك نمرة ٧٢ بالقرب من ميدان باب الحديد

Rue Clot Bey No 72　Près Place Bab-el-Hadid
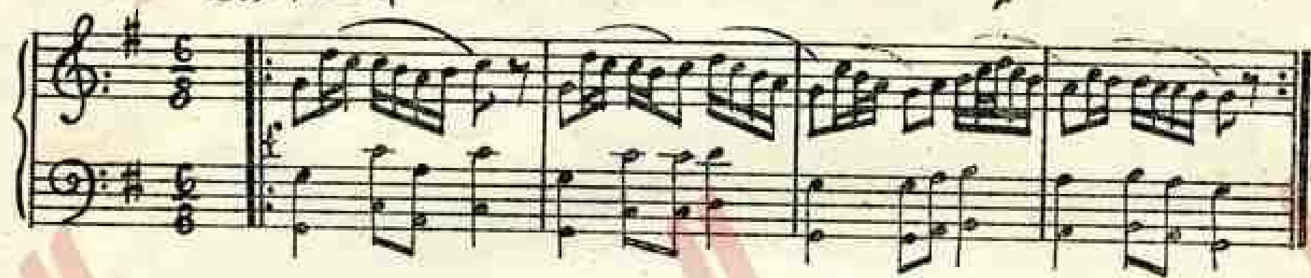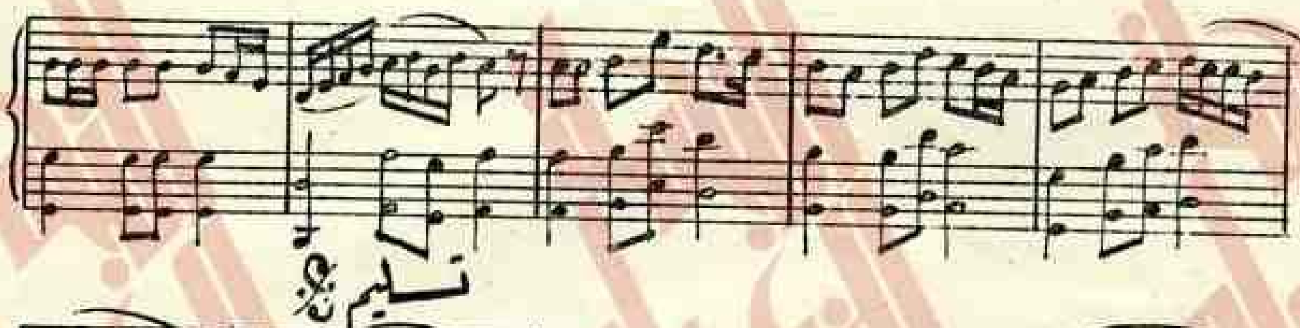
بشرف مصري
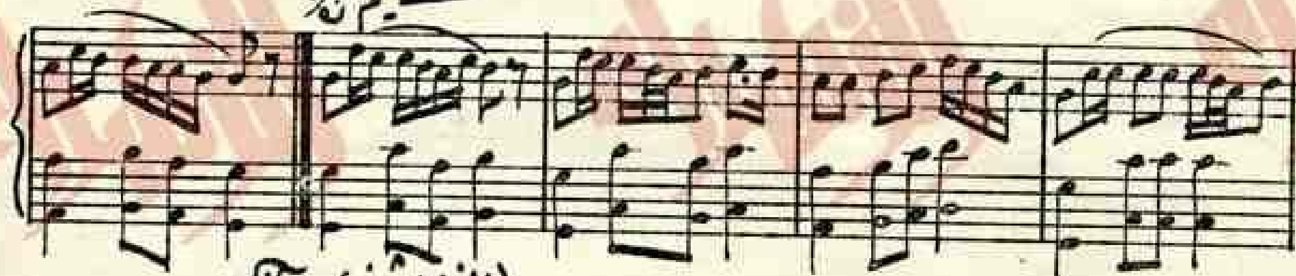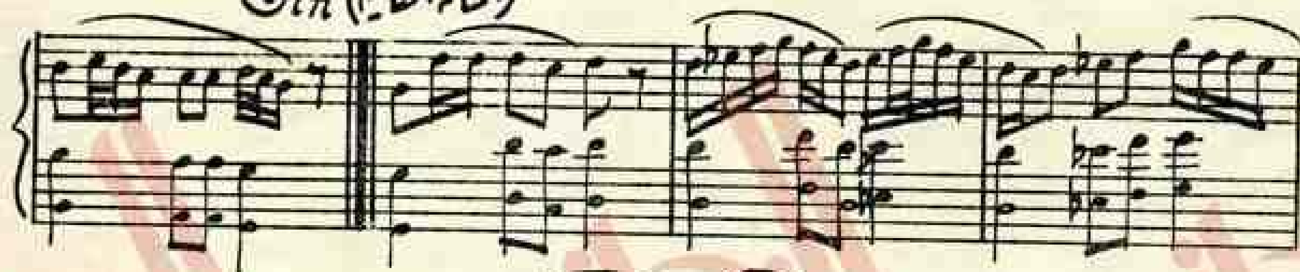
نغمة راست ميزانه سماعي دارج
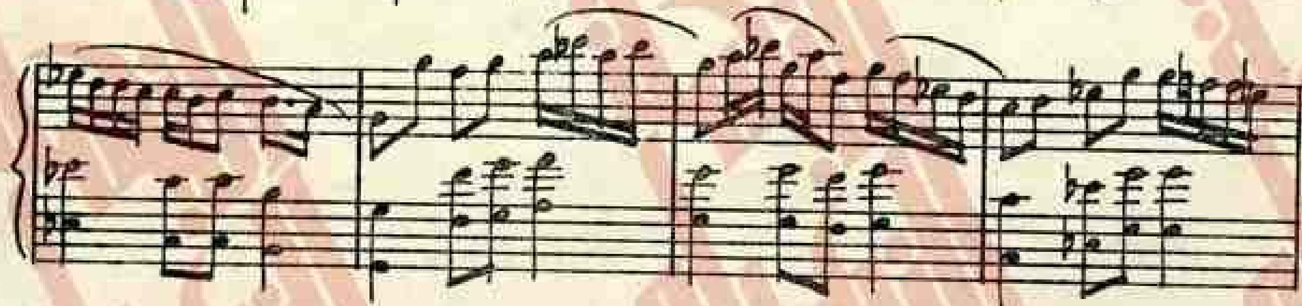
وضع وتأليف

الأستاذ محمد فخري
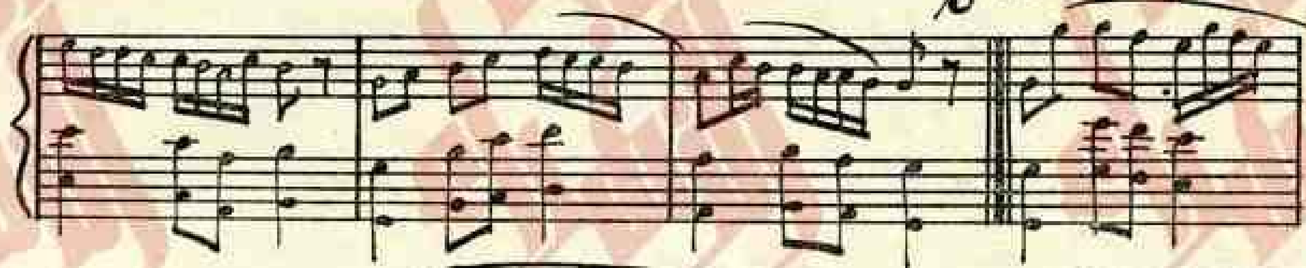
♪ = 120 (على مهل) (الخانة الأولى)
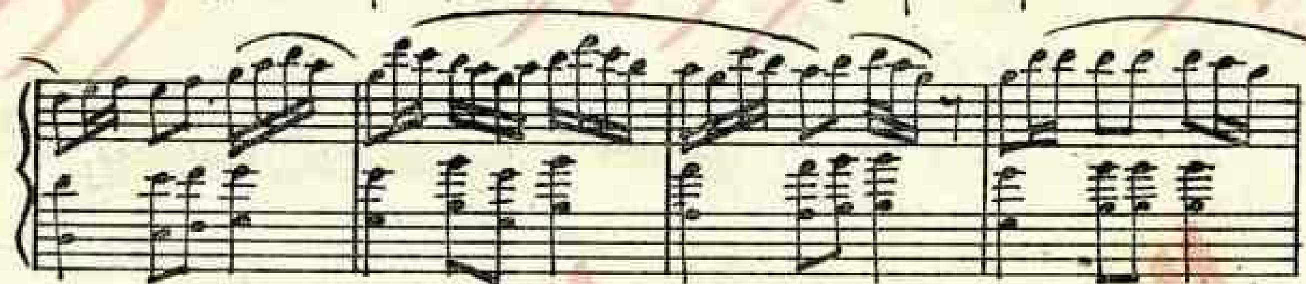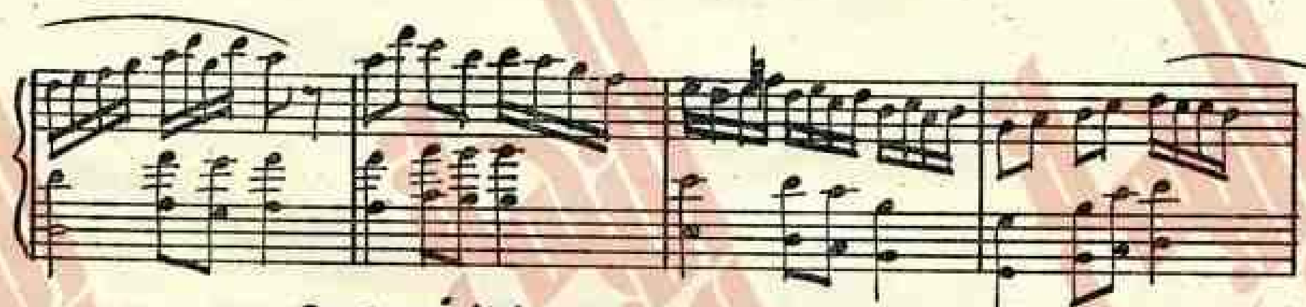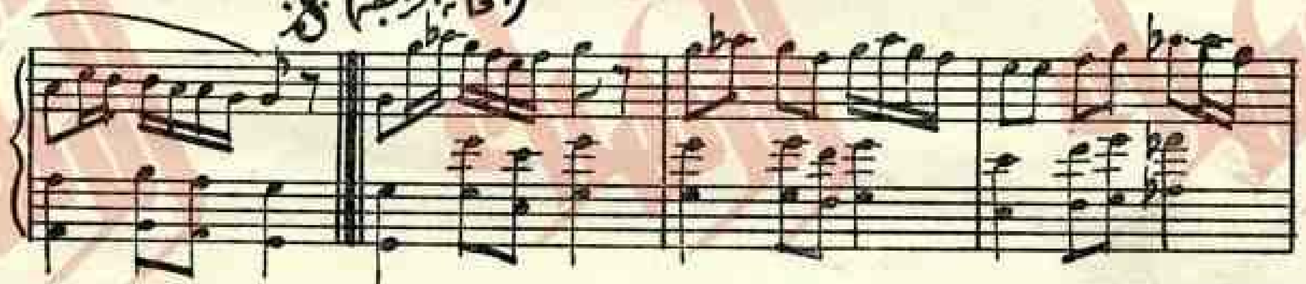








(الخانة الثالثة)
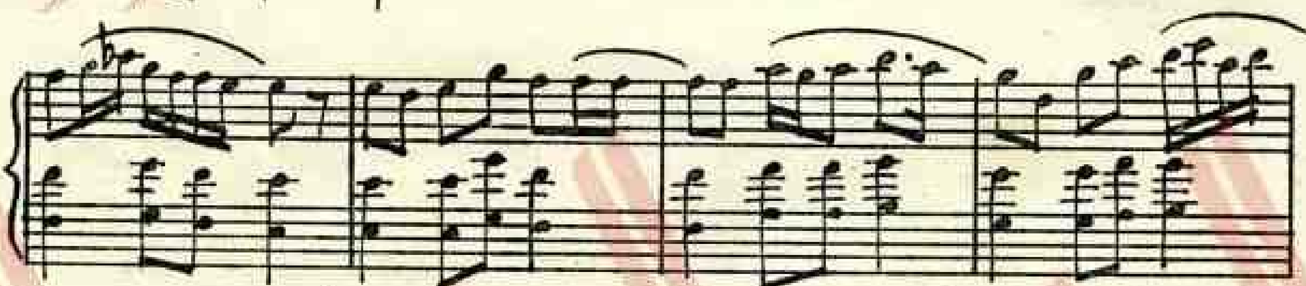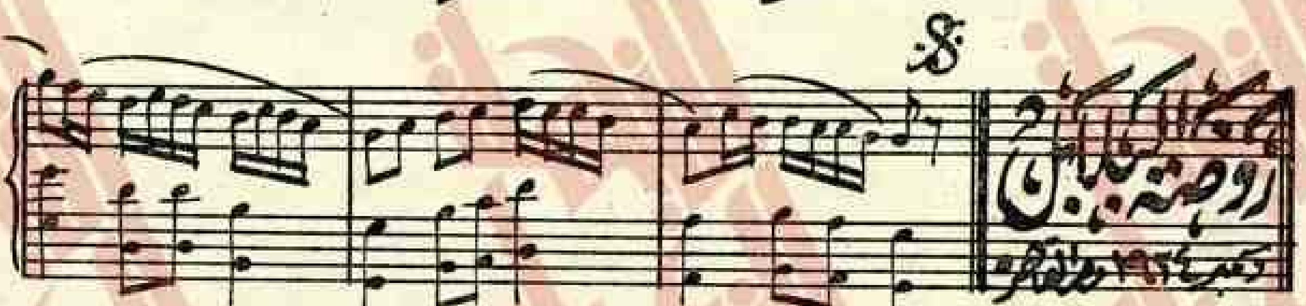






(الخانة الرابعة)







(في الآلات الشرقية يستعمل العراق او الدوكاه بدلاً من الفاديز والسيكاه بدلاً من السي)

احب بلادي

انشودة بنغمة حجاز شوري — نظم وتلحين صاحب الروضتين

(بطيء)

Ra a t ni ha zi . . . nan ha li . . fa so ha . . . di wa

qa d ta la, â l fag rou dou . . na so ha di fa qa . . lat wa fi . . ai ni

ha . ch chak kou ba . . . di sa la w ta gha ra mi wa ro m ta si

wa . . ya wa ro m ta si wa . . ya wa kê . . ta wa da di 1

da di wa

Fin ختام دي

لازمة قبل الفاصل

ha b tou ka qa . . l bi . . wazah ra si ba . . . ya wa kon tou mi

tha . . . lal wafa fil ba ra . . . ya fa ha l la i bat bi no

ha quass sa ba . . ya fa a m sai ta ta q di ti wa . . la l la

ya . . . li ti wa la l la ya . . . li . . bi ghai ri ra qa di

دي

(في الآلات الشرقية يستعمل الأوج بدل الفاديز والسيكاه بدلاً من السي)

العدد الثالث (السنة الخامسة) اول دسمبر سنة ١٩٢٤

روضة البلابل

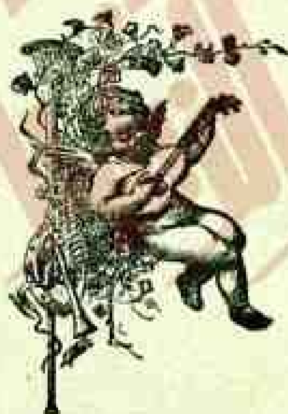
مجلة موسيقية فنية أدبية شهرية

المجلة العربية الاولى من نوعها

منشئها ومحررها - اسكندر شلفون

رئيس المعهد الموسيقي المصري

سنتها عشرة اشهر



RAWDAT-UL-BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle

La première dans la langue arabe

Directeur - Rédacteur

Alexandre Chalfoun

Directeur du Conservatoire Egyptien de Musique

الادارة بشارع كلوت بك نمرة ٧٢ بالقرب من ميدان باب الحديد

Rue Clot Bey No 72 Près Place Bab-el-Hadid

(موشحة)

يا حمام مالك

(نغمة صبا)

(ميزانها مصمودي)

(دور)

يا حمام مالك • بالليل لاترقد ولا ترقد

(دور)

ما الذي بدالك • تبيت في جنح الدجى تغرد

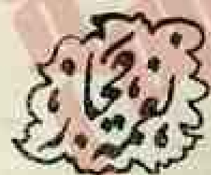
(دور)

قال ما سؤالك • الشوق أزعجني لالف مبعد

(دور)
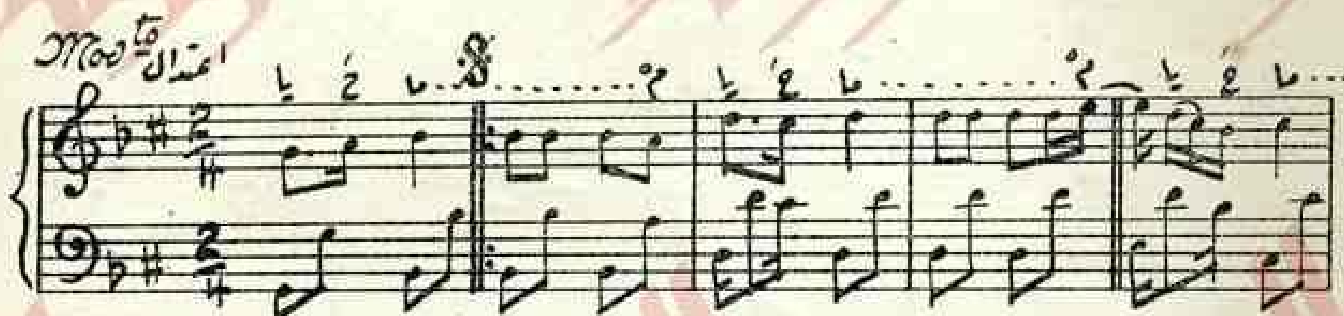
قلت ان حالك • كحالة المضنى فنح وعدد
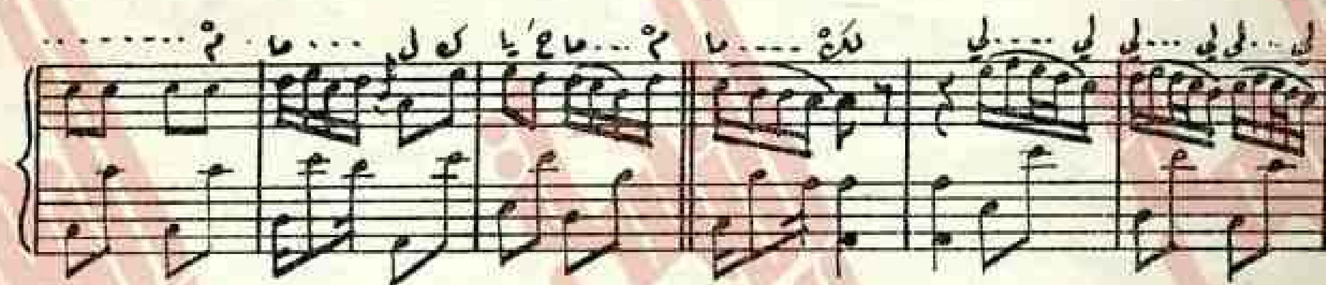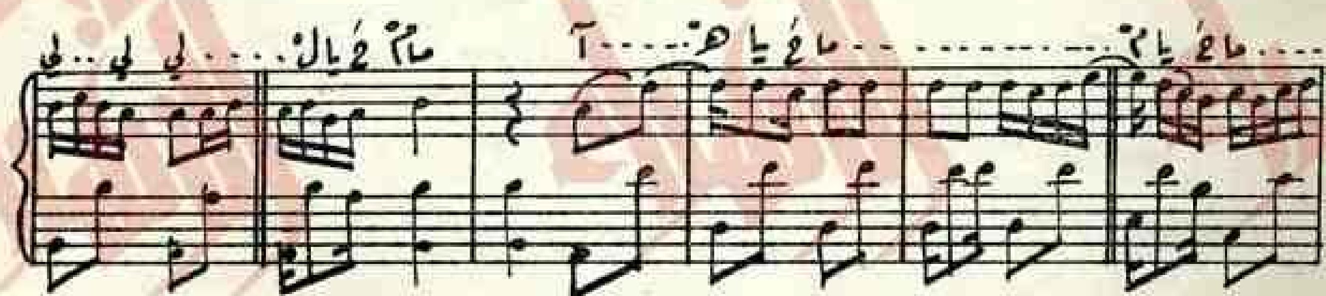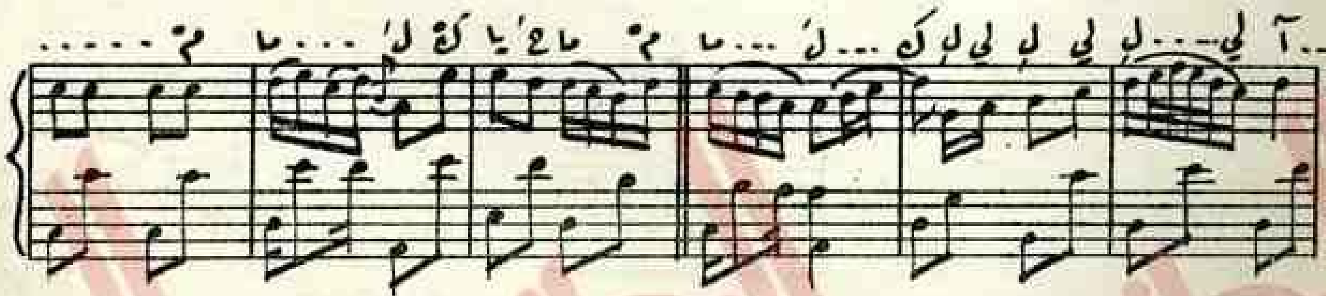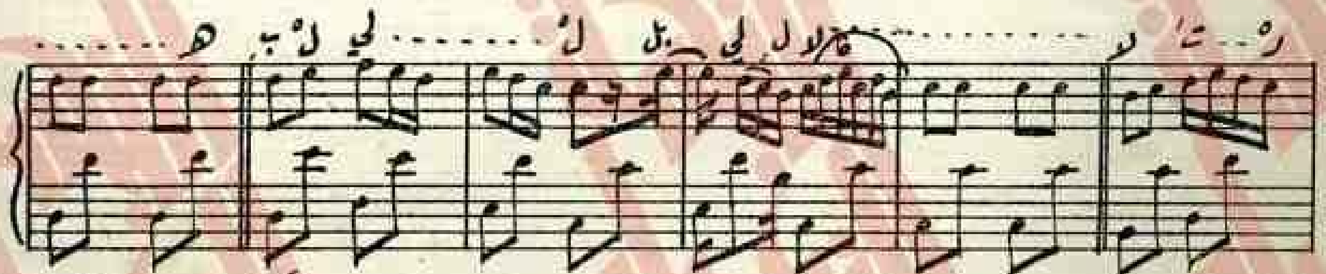






موشحة
يا همام الملك











Fin

لازمة للإعادة

يعاد حتى الختام .... > الختام

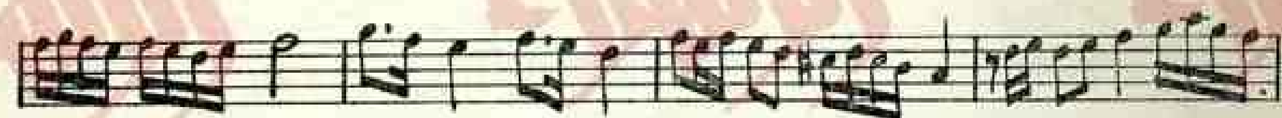
(روضة البعلبكي)

بشرف بيكاه عثمان بك
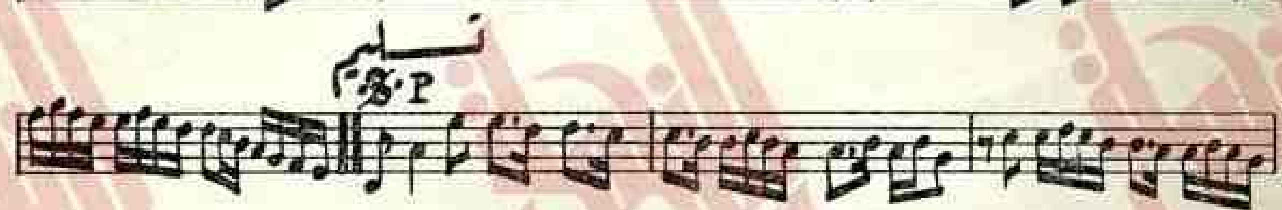
اصول ثقيل

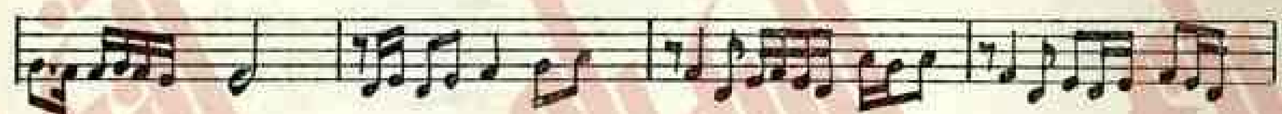
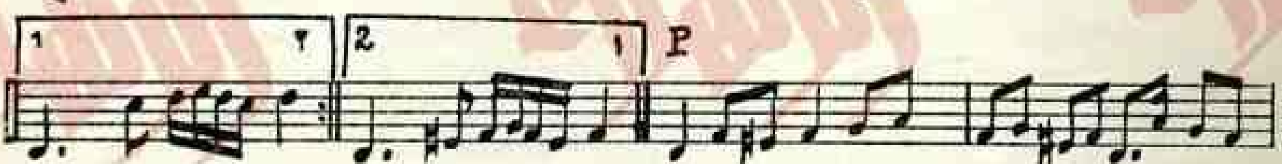
(Modto موده)

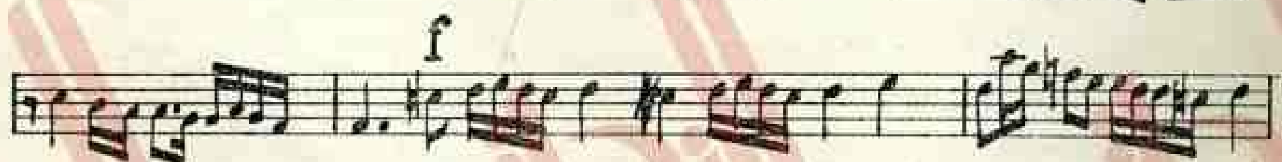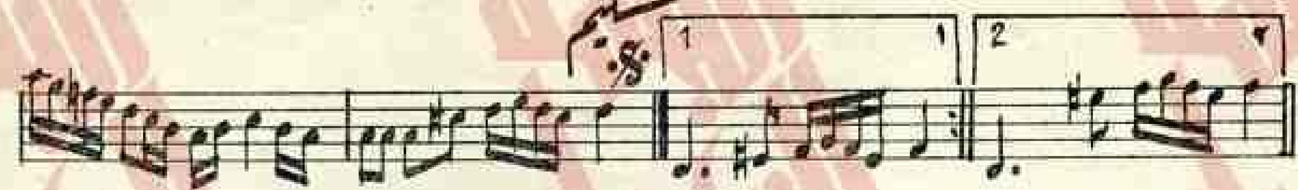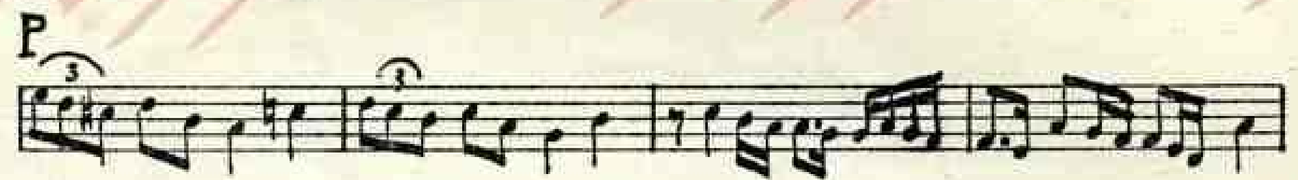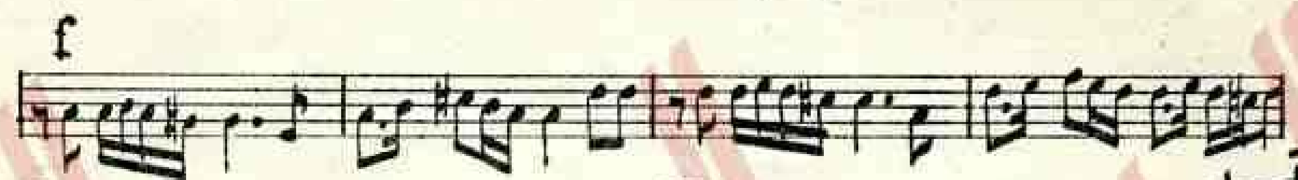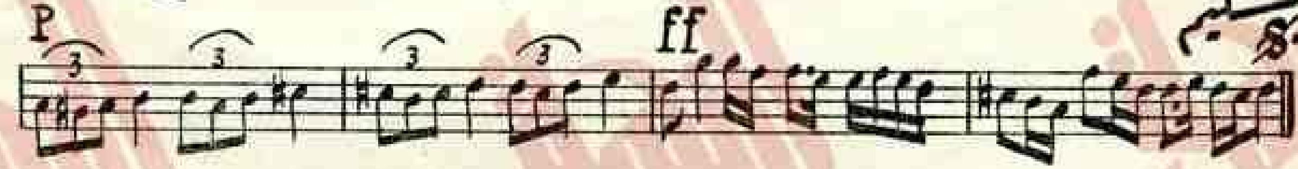










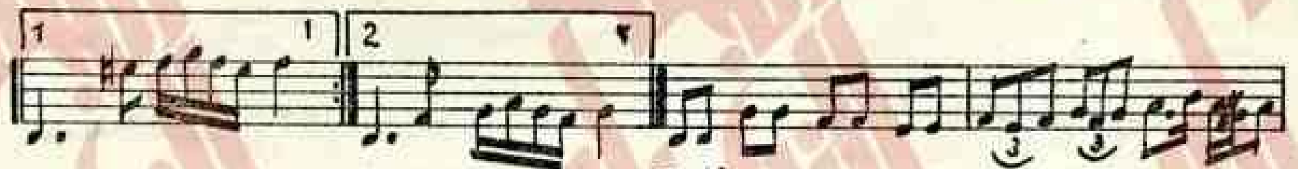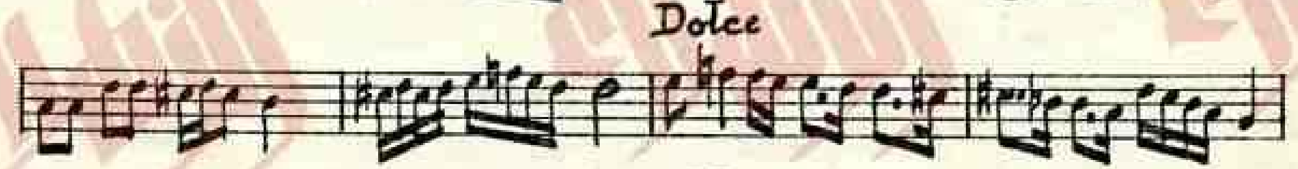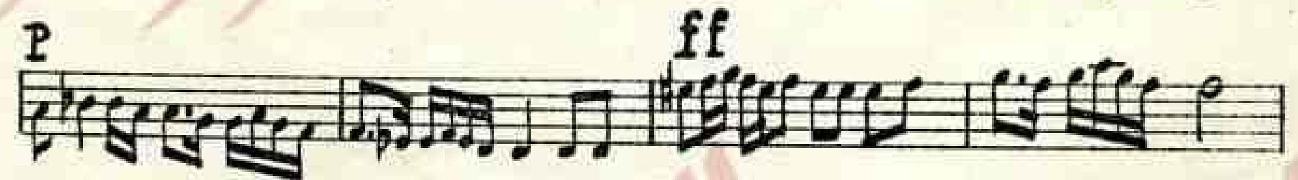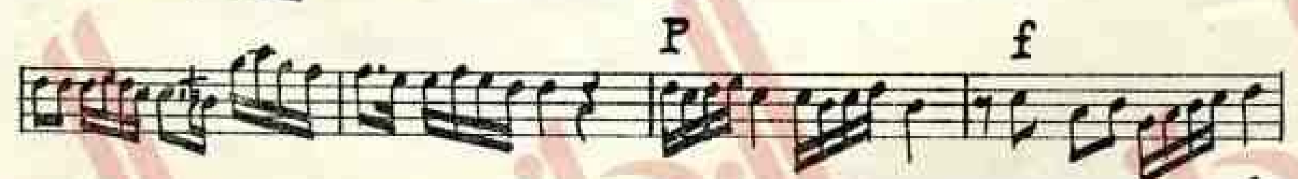




















(مجلة روضة البلابل) (اكتوبر ١٩٢٤)

العدد الاول | (السنة الخامسة) | اول اكتوبر سنة ١٩٢٤

روضة البلابل

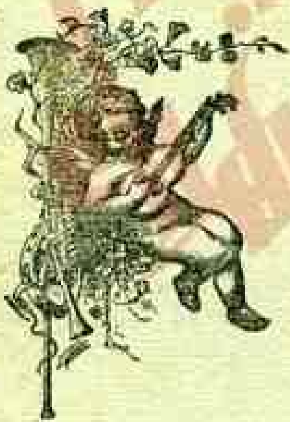
مجلة موسيقية فنية أدبية شهرية

المجلة العربية الأولى من نوعها

منشئها ومحررها - اسكندر شلفون

رئيس المعهد الموسيقي المصري

سنتها عشرة اشهر



RAWDAT-UL-BALABEL

Revue Musicale Artistique Littéraire Mensuelle

La première dans la langue arabe

Directeur - Rédacteur

Alexandre Chalfoun

Directeur du Conservatoire Egyptien de Musique

الادارة بشارع كلوت بك نمرة ٧٢ بالقرب من ميدان باب الحديد

Rue Clot Bey No 72 Près Place Bab-el-Hadid